

青年社區參與行動計畫 績優團隊成果專刊



目錄

003 署長序 / 關懷、創意、行動—青年與社區共舞

005 委員迴響

011 青年社區參與行動計畫簡介

014 諮詢委員名錄

017 績優團隊簡介

社區營造

017 新港大專青年聯誼會（新港誼）/ 愛。分享—找尋村落傳家寶

021 籃城社區工作室 / 籃城好生活

025 風城彩虹青年服務隊 / 當我們「同」在一起—社區青年同志友善計畫

029 Aveoveoyu 服務小隊 / 山豬部落：尋找最初的記憶

033 桃園縣龜山鄉農會四健會 / 龜心四健—社區文化驛站

037 南投青年好多人 / 新村・興屋—中興新村的三生夢想

041 安平追想曲 / 偶動安平新亮點—老屋再生展活力

045 進擊小螺絲 / 窄巷弄裡能撐船

049 集藝聯盟 / 古山城風華再現

地方產業

055 織羅小米力 / 大手牽小手的小米農耕計畫

關懷、創意、行動—青年與社區共舞！

署長序

隨著全球化浪潮沛然不可擋的趨勢，臺灣與世界各國一樣面臨到國際競爭的嚴峻挑戰，青年乃國家未來發展之主要力量，若能培養青年更多元發展的能力，同時激發青年創意，建立更積極的人生觀與價值觀，有助於帶動社會進步與國家發展。鼓勵青年將對社會的關心轉化為實際行動，擴大我國青年公共參與，培養青年的實踐力、創造力來提升對社會的貢獻與影響性，是以青年署多年以來推動「青年社區參與行動計畫」的重要理念。

此計畫之核心價值在於經由青年行動計畫之參與及轉化的過程，讓青年的活力、熱情綿延不絕，促使青年的創造力、潛力可以不斷發揮，引導青年了解在地需要，培養自己對家鄉情感與認同感。青年扮演的角色是多元的，青年與社區之關係是相互的；社區非營利組織受到青年影響，組織活化後可以支持更多元的青年行動計畫；青年受到社區之肯定，可以得到更多激勵，青年行動可以扎根社區，透過青年團隊與在地組織的合作，開拓青年公共參與的實踐平台，並鼓勵青年開發符合在地需求且具創意行動方案，捲動更多青年共同參與，促進社區活化及永續發展。

今年青年署從 63 個提案中，補助 37 個青年團隊實踐行動計畫，計畫內容多元豐富，從都會區、農村、漁村、到原住民部落皆有他們的身影，團隊青年在這塊美麗的土地上努力的將理念轉化為行動，一步一腳印走出他們的夢。他們和在地組織合作，為社區注入新的氣息，同時也在執行計畫的過程中不斷討論與反思，讓青年們對在地社區、對家鄉、對偏鄉山區有更深的情感連結及體會。團隊成果豐碩，可以看到青年團隊在全國各個角落生根發芽，深入瞭解社區需要，並實際展開不同的行動影響社區。例如，捲袖下鄉實際耕種，利用行銷專長協助地方產業發展；運用創意活化社區閒置空間，促進社區居民凝聚向心力；結合農村自然資產，打造生態遊程促進社區發展；記錄祖先流傳的古調，以傳承部落文化；號召青年回鄉，在偏

環保生態

061 1992.6 青年創意團隊 / 白魚哪裡走，茭個朋友吧！

文化創意

067 「越」來「印」象好青年 / 跨界深耕—看見屏東南洋 MaMa

071 大溪 style/ 義和農村生態學堂

075 高應大走入工團隊 / 走入工— 2014 社企之歌大賽

弱勢關懷

081 小小生活工作室 / 光復小小生活共學平臺

085 文愛志工隊 / 寒溪村泰雅族部落關懷服務

089 彩繪大象藝起來 / 藝象瑞濱・紮根阿美

093 希望之樹種子青年團隊 / 戀眷村—光榮四海青年返航

097 AUBA 青年服務隊 / 『原』夢—原住民弱勢青年關懷行動

101 來義曲青年團 / vuvu 手牽手文化傳習班

105 決審入圍團隊名錄

遠山區學習客家傳統技藝。每一個行動計畫中，皆展現青年以更多元寬廣的角度關懷社會，進而認識這片土地，對於自己的成長和社區的改變，播下了種子，社區更透過青年的行動，成功凝聚了居民的情感及認同，並帶動民眾的參與。

青年社區參與行動計畫執行多年，我們可以看到年輕人正在創造新的公共參與議題，以更積極、實際的方式直接幫助社區弱勢族群，並跳脫過去傳統關懷的消極方式，青年以自己最擅長的優勢來協助弱勢族群，發揮創意及整合效果，成為青年行動計畫最具特色的地方。我們期待青年參與改變社區，社區支持青年，青年行動可以更持續！

103 年社區參與行動計畫在青年培力部分作了較大的調整，我們不僅提供青年實踐理想的機會，更要帶領青年朋友一起邁向成熟的公民社會。在培力工作坊內容規劃事先採納學員的建議，安排豐富且符合需求的課程，並且改變以往世界咖啡館的分組討論方式，而採用主題式的個案分組討論，讓學員可以在該個案脈絡與情境下去思考於社區內可能的作為，讓討論更清晰聚焦。社區參與行動計畫即將邁入第十年，未來我們要持續以新的觀念、新的作法、考量青年政策方向，使青年發展署、青年與社區夥伴關係得以深化，也讓年輕人可以發揮改變社會的力量，擴大社會參與的影響力！

署長

羅清水

委員迴響（依姓氏筆劃排序）

曲慶浩 委員

耕莘文教基金會董事



「築夢」從民國 95 年起，一群群青年團隊，深入農、漁村、原住民部落，藉由對人、土地、社區關懷，積極參與，努力奉獻，運用專業與源源不絕創意，不僅凝聚社區整體意識，更在各個角落灑下永續發展種子與在地價值。

今（103）年個人有幸深入體驗彩繪社區，生態保育、返鄉服務、社區營造、文創人才、文化傳承、同志友善等不同行動及方案，看見青年朋友為實踐自己的理想與願景，一步一腳印在地深耕。在分享的過程深刻體認對青年而言，絕不是單純的「服務」或「學習」，而是一段難能可貴的生命歷程。最重要的是容入在地觀點，在許多事務中成長為「思辨者」，思考如何與觀點不同的人相處、生活與工作。對事物分辨而做出選擇，累積經驗，以更寬廣的心胸及更前瞻的視野創新價值。

在全球化過程中，未來臺灣所面臨的議題與挑戰將更多元與艱困，年輕朋友除了對社會具有更多關懷與使命外，更需集合志同道合的夥伴，運用地智慧與傳承外，以跨界視野及需求為導向，在合作與互動中凝聚共識，相互成就建立信任關係及合作網絡，形成良性循環，為公民社會累積更大能量，創造臺灣競爭優勢。

李君如 委員

靜宜大學觀光事業學系副教授



在社區寫下年輕成長的美好，記下留待他日感動的回味
讓青年說在地事、讓青年記在地事
讓青年知在地事、讓青年行在地事
「事」就是依附在這塊土地上持續運作的生活，就是「文明」。「說記知行」就是傳承，從知識積累到經驗擴散的參與。以文明行教化，「文化」得以生生不息。生活，在「修身齊家」到「治國平天下」之間，社區扮演了重要的角色。擔負了共同情感聯繫與集體記憶的功能。學習，不僅在學校，更在社區的安身立命中。

2014 年，感謝青年署讓我得以另種觀看世界的角度走入社區，靜靜聆聽青年在自然與人文交會下譜成的樂章，或激昂、或輕柔、或古典、或流行…行至「新港社區」，看到村落傳家寶因返鄉青年而彌足珍貴；步入「頂菜園」，感受社區人的熱情如何感動學子，讓學習專業得以在地實踐；一路暈車到了「山豬部落」，美麗傳說躍上立體地圖的動人歷史成為最好的提神劑。擁有我最青春的臺南，舊地重遊，空間凝結的記憶從土地中漫出，透過這些年輕的生命彷彿看到曾經的自己。遙想，今天的參與投入是否成為將來他們珍貴的存在，悠閒在「安平老屋」，想像傳統戲偶再現風華的那種熱鬧。繼而穿梭巷弄、登上堤防，驚豔於時間穿越、水陸交界所孕育的新舊融合，經由影片看到「山上」，也品嚐到美味，數位時代所能開啟的各種可能，應是無遠弗屆吧！學習、分享、分享、學習。因為認識，所以瞭解，因為瞭解、所以感動。因為感動，所以許下永遠守候這塊土地的承諾。感謝 2014 年我遇見的美好，而錯過的，則成為永遠可被期待的未來。

林辰璋 委員

南華大學副校長



社區行動計畫的核心價值在彰顯青年在公共事務參與的主體性及在地扎根的行動實踐，因此青年社區參與行動計畫如果沒有青年的熱情參與、創意表現與堅持自信就失去意義。103 年獲補助之行動計畫共 37 隊，本人實地訪視了 13 隊，大致上青年團隊的主體策劃、熱情洋溢與理想性值得肯定。但社區需求的掌握、資源連結與捲動在地青年及居民的參與投入則有強化的空間。社區行動過程中，我相信青年團隊一定嘗試到各種酸甜苦辣，必然有滋有味。這種課堂外的修煉經驗，對青年的未來一定會有深遠的影響。

齊柏林電影「看見臺灣」電影開場旁白：「請不要訝異，這就是我們的家園～臺灣，如果你沒看過，或許就是你站得不夠高。」社區就是我們的家園，我們要關懷它、愛護它。我期許青年社區行動計畫，能激發青年對社區的感動與融入，透過不同的視角，貼近社區，加深對鄉土的認同，也因此可以更了解社區，更精準掌握議題，做出積極貢獻。

張育哲 委員

國立臺北大學公共行政暨政策學系副教授



連續幾年擔任青年社區參與行動計畫的評審委員，也因此有機會能夠到各個社區進行訪視，實際看到青年朋友們對於社區發展的許多投入與努力。雖然每年的計畫內容隨著想法與創意的變化有所不同，但看到年輕朋友們願意投身至都會與偏鄉的不同角落，上山下海去協助社區營造或者對於弱勢族群給予溫暖，心裡面一直都充滿佩服與感動。

青年社區參與行動計畫所能提供的財務上的協助其實相當有限，但就我看來這個計畫所發揮的效果就像是灑下了許多良善的種子在臺灣社會的各個角落。運用相對有限的資源投入，這些計畫所創造出來的績效，對於社區的貢獻以及青年朋友們透過服務所獲得的成長，其價值是遠遠超過政府所付出的補助經費。雖然近年來因為財政上的問題，中央政府的經費越來越拮据，但是我希望青年社區參與行動計畫能夠持續下去，甚至能進一步擴大其規模，支持更多的青年團隊到各個地區去實踐他們的創意發想。我相信，這個計畫的執行讓我們的社會整體變得更加美麗。

陳金貴 委員

國立臺北大學公共行政暨政策學系教授



一個成熟的公民社會，提供公民權利在法律內的最大自由，使民眾得以表達他們的想法，追求公眾的權益，但相對的民眾也應該對社會負起應有的責任，履行他們的義務，使公民社會能成為民眾關切的共同體，而民眾能夠尊重其中的秩序、公平、正義和禮儀，得到生活和工作的確幸。在資訊的社會中，青年朋友可以透過網際網路的聯繫，建構起自己的網路社會，經由網路的溝通，可以達到許多無限的可能，例如交友、聯誼、購物、查詢、聊天，在虛擬和真實之間穿梭，成為生活的重要部分。

許多時候，社會對年青人深愛網路世界，不關心真實社會的動態，深以為憂，擔心當代青年不再擔負社會責任，然而在較不為人注目的社會一角中，卻有一批年青朋友在進行其關心社會的實際行動，親身投入社區的關懷和營造，為我們的社會注入尊重人性的暖流，建立年青人熱心公益的新形象。青年署提供一個讓年青人針對社區的需要，發揮無限制的創新想法，提出對社區發展及參與最合宜的方式，經由專家和學者的評選，給與適當的經費補助，去執行其對社區的夢幻行動，它可以是對社區老人及孩童的關懷，可以是社區空間的改造，可以是社區產業的營建，可以是社區觀光的規劃，也可以是部落文化的傳承，不管是都市或鄉村、本島或外島都有年青朋友關懷社區的蹤跡，不只是帶給社區新的生命，更捲動社區民眾和青年對自己社區的關心，這是一個邁向成熟公民社會最實際的公民行動。對參與社區行動的年青朋友而言，你們可能只是基於自己的本性，願意去幫忙別人，犧牲自己的假期，付出自己的感情和時間，進行朋友認為是傻瓜的行為，有時甚至會因挫折、誤會而問自己，所為何來？這些考驗使自己學會許多做人處事的方法，在不斷的學習和成長過程中，個人成為最大的受益者，所謂服務別人，成長自己，就是最好的寫照，而這段經驗也會是你人生過程中最美的回憶。恭禧你們成為社區行動方案的優勝者，感謝你們為社區的熱誠奉獻！

蕭金土 委員

南臺科技大學師資培育中心教授



「天之生人，雖有聰明才力之不平等，但人心則必欲使之平等，斯為道德最高目的。」

「要調和這三種之人使之平等，則人人當以服務為目的。」即：一、聰明才力愈大者，當盡其能力而服千萬人之務，造千萬人之福。二、聰明才力略小者，當盡其能力以服十百人之務，造十百人之福。三、至於全無聰明才力者，亦當盡一己之能力以服一人之務，造一人之福。若社會大眾都能建立此一服務之人生觀，將能促

使社會更安和樂利。

很高興有機會擔任「教育部青年發展署『103 年青年社區參與行動計畫』」評審委員，在評審的過程中，讓我感動與敬佩的事，是當前社會中有許許多多熱忱之青年，積極提出申請。獲選青年團隊也都很認真投入！表現亦優良！期望明年有更多青年團參與，以服十百人或千萬人之務。

青年社區參與行動計畫簡介

理念及精神

為鼓勵青年以行動關注社區及參與公共事務，教育部青年發展署延續原青輔會理念，持續鼓勵青年從事公共參與，並透過組織的結盟及資源的共享，擴大其行動之影響力，未來將以捲動更多青年共同參與為目標，朝廣續活化社區、促進青年參與，提升公民意識，為臺灣的永續發展增添新頁而努力不懈。

自民國 95 年起，青年社區參與行動計畫開始結合非營利組織、學校、社區、青年工作者及專家學者，鼓勵青年團隊走向農、漁村、原住民部落等地區，深化青年團隊的在地行動，培養青年對在地的責任感與認同感，藉由在地行動激發青年的創意與活力，促進社區活化及永續發展。多年來青年團隊不斷推陳出新、相互激盪，已開發出 332 個非常精彩且獨特的在地行動計畫，計畫內容多元豐富，內容涵蓋社區營造、地方產業、環保生態、文化創意與弱勢關懷等社會議題。103 年度秉持「青年社區參與行動計畫」的願景與目標廣續辦理，從 63 個提案中，共決審入圍 37 個行動計畫，促進青年參與社區、激發青年熱情。透過執行行動計畫的過程提升青年的責任感與在地認同感，當青年人為社會貢獻己力時，可讓他們的潛力、創意、熱情、動力充分發揮；青年人不僅是本計畫的重心，同時也是原動力與主角！



期程

徵件及審查 103年1月-5月10日

自102年12月5日起至103年4月2日止公告消息鼓勵大專院校、各社區發展協會、鄉鎮公所及相關民間團體踴躍投案；並邀請相關領域學者專家組成諮詢委員小組，於4月25日複審會議及5月10日決審會議評選出受補助團隊。今年度從63個提案中共補助37個行動計畫，包括社區營造類共17件、地方產業類共5件、環保生態類共4件、文化創意類共4件、弱勢關懷共7件。



培力工作坊 103年5月24-25日

受補助團隊評選確認後，辦理2天1夜之培力工作坊。邀請入選團隊青年代表、協力組織業師及本案辦理核銷人員共同參加，以增進團隊與組織間的交流，並安排專題演講、經驗分享、分組討論等相關課程以強化計畫執行技巧，增進相關知能。



實地訪視 103年8月-11月

為了解各青年團隊計畫實際執行情形，邀請諮詢委員於8-11月進行實地訪視，今年度共進行9梯次訪視，到青年團隊的行動地點訪視團隊及協力單位。諮詢委員及青年署代表和團隊成員交流討論，提供執行評估與建議，做為青年團隊與協力單位參考，並以實地訪視的成果為基礎，評選出20個績優團隊。



績優團隊競賽暨成果分享會 103年12月13日

今年度共評選出20個績優團隊，由績優團隊進行簡報，評審委員選出13個優勝團隊，另外並邀請全部獲補助團隊參與成果分享會，展示本年度計畫執行成果。



103 年度諮詢委員名錄

姓 名	單位名稱	職 稱
曲慶浩	耕莘文教基金會	董事
呂兆炘	台華窯	董事長
李君如	靜宜大學觀光事業學系	副教授
周文珍	畢嘉士基金會	執行長
林辰璋	南華大學	副校長
張子超	國立臺灣師範大學環境教育研究所	教授兼主任
張育哲	國立臺北大學公共行政暨政策學系	副教授
陳金貴	國立臺北大學公共行政暨政策學系	教授
蕭金土	南臺科技大學師資培育中心	教授

※ 依姓氏筆劃排序

社區營造



103 年 5 月 24 日培力工作坊團體互動與破冰

愛。分享。找尋村落傳家寶

青年團隊 新港大專青年聯誼會

協力單位 新港文教基金會

行動地點 嘉義縣新港鄉

行動目標

- 一、以三「心」為青年目標：關心、愛心、用心。
- 二、以二「享」為銀髮族目標：分享、享樂。
- 三、以青年的「孝順」獲取銀髮族的「笑容」。
- 四、以三「心」二「享」一「笑」，成為我們的村落傳家寶：透過行動計畫執行，從青年出發，創造在地文化認同、發掘在地的村落傳家寶故事，建構村落傳家寶的價值與地方最佳的文化學習教材。

計畫簡介

臺灣面臨高齡與 M 型化的社會，尤其新港為農業鄉鎮，就業機會不高的情況下，青壯年族群紛紛旅外求學、就業，留在社區大多為銀髮族群。而今年選擇 65 歲以上老年人口數佔全村八成以上且位居新港之冠的「咬仔竹社區」為服務行動方案場域。對青年來說，自己的家鄉文化與社區銀髮族，可能是學業、工作外陌生的一環。

有鑑於此，本計畫結合新港在地大專青年義工—新港大專青年聯誼會（簡稱新港誼），運用其自身所長，並發揮在地優勢，透過團隊的方式，與新港鄉內的咬仔竹社區關懷據點合作，透過銀髮族與青年之間不同以往的學習互動與社區觀察經驗，帶動青年對生活文化、在地關懷等觀念的轉移，青年從「心」認識家鄉；透過走入社區聆聽銀髮族的故事與採集，以「陪伴」與「傾聽」為本計畫主軸。

本計畫期望透過實際參與提升大專青年社區參與的能力與經驗，喚起青年返鄉服務之動力，並結合文化深耕學習工作坊、找尋紀錄幸福・感動故事、銀髮族樂活營、祖孫同樂・傳真情等社區行動參與過程，建構三「心」二「享」一「笑」的村落傳家寶價值。





團隊成員

陳柏丞 / 南興國中教師

侯智桓 / 國立中正大學政治系

李昭穎 / 私立輔英科技大學護理系

陳瑞憶 / 國立屏東科技大學水產養殖系

郭雯雅 / 國立暨南國際大學教育政策與行政系

謝純純 / 私立輔仁大學義大利語文學系

林嘉芬 / 輔英科技大學物理治療系

成果分享

八月艷陽天，湛藍的天空映著微笑大道的綠樹、夏日的微風拂著三角公園的草地、屹立不搖的屋中樹伴著阿公阿嬤的談笑聲，2014 年的夏天，我們認識了擁有龍眼般甜蜜滋味的微笑社區—咬仔竹。此次計畫，有一項重要的任務：採訪咬仔竹社區的村落傳家寶。藉由這次的採訪，我們得到了寶貴的經驗，成長了不少。對我們來說，這並不是一場嚴肅又繃緊神經的採訪，反而就像在和自己的阿公阿嬤聊天般的輕鬆愉悅，使得我們更熟悉我們的家鄉，也更了解了她鮮為人知的在地故事。這時，我才發現：沒有任何東西比得上咬仔竹的美麗傳家寶—純真直率的人們及獨一無二的社區故事。活動相處中，處處可見阿公阿嬤的可愛以及他們對社區的真摯情感。阿公阿嬤們也視我們如自己的孫子般疼惜，雖說是陪伴他們，但實際上我們獲得的照顧及吸收的成長，比想像中的多更多。



社區重要傳家寶「12 則」採訪紀錄



青年和阿嬤一起來學做粿



12 件傳家寶作品的成果

最感動的事

身為一個活動的工作人員，有太多的感謝和回憶來不及重複思考，但這一切早已散落在咬仔竹的每一條巷中。來自故鄉的青年，用訪問和書寫，在對話中，嘗試拼湊出屬於上一個世代的生活，也體會早已遠去困苦記憶。五天的營隊，難比上每個經歷半世紀的酸甜苦辣，十二個傳家寶故事，復刻屬於咬在竹的在地故事，卻略顯得渺小。在這五天的生活中，跟咬仔竹的阿公阿嬤彼此教學。你畫扇子我上色，牽著阿嬤的手做功課；陪阿公阿嬤聊天，有獨特的人生課題學習；坐在路燈腳，阿公的囑咐是有閒來坐。當我們同在一起，電影總鋪師的主角都成配角，因為我們早已是彼此短暫回憶中的主角。有阿公阿嬤活到老學到老的精神撐著我們五天一起成長，疲憊頓時停歇。猶記得最後一天帶阿嬤去咬仔竹吃午餐，她端著米糕，與其他阿嬤夾同一碗菜。情景彷彿國小同學會一樣，分享同一個世紀下不同時空但卻同樣努力的自我，抱著屬於他們的時光膠囊，話不間歇，也熱心地介紹咬仔竹。看著併排上已畢業六十年的國小生，此刻當下，覺得自己五天的努力都是為了這一刻到來，特別有微笑和美食相伴。咬仔竹社區的美好生活，是每一位遊客遠道而來的風景，特別在那些當我們同在一起的日子。

社區阿公帶著親孫子
一起參與遊戲互動青年為長輩設計
畫扇教學課程阿公與青年的大地
遊戲時間路過社區龍眼樹，阿嬤們
爭相要摘給少年「品嚐」

業師的話

曾文秀 / 新港文教基金會副執行長

一路看著行動計畫的執行，感觸良多，第一次執行行動計畫的青年們，依舊參與中，從原本只是懵懂聽令的青年，到現在已經可以帶領學弟妹們一同完成所有的計畫，不論是發想、規劃或執行，都井然有序。相對以往而言，本次行動更著重於銀髮族的生活故事，讓青年藉由採訪的方式陪著阿公阿嬤一同走過他們幾十年來生活的痕跡，也讓青年在阿公阿嬤身上挖寶，學習他們多年累積的生活智慧。當然，阿公阿嬤們傳統好手藝的學習，也一定不能錯過，因此透過本次活動的執行，有了幾點感悟：一、青年透過陪同阿公阿嬤一起回憶他們的生活經驗及故事，可以慢慢累積生活經驗，也能從中獲得積極正向的人生態度。二、學習阿公阿嬤的傳統好手藝，一個一個步驟都不能落下，否則味道就失真了。青年們透過這樣的學習過程，不僅學到了好吃食物的製作方法，也讓青年學到不能投機取巧，否則就會功虧一簣，就像做好吃的美食一樣，任何一個步驟都不能落下。三、阿公阿嬤們透過傳統好手藝的教學，不僅可以讓手藝不失傳，也讓他們在教學的過程中獲得自信，並且享受天倫之樂。四、看到了阿公阿嬤們如此認真的生活，青年們努力的美麗身影，不禁思考著：我們是否也像阿公阿嬤們一樣，認真的生活？是否也樣這些青年們一樣，不斷地在努力學習？透過這次的活動，看到了青年們大幅度的成長，相信未來你們一定更不可限量。



由阿嬤示範教導圳溝邊洗衣



阿公帶自己與孫子親手製作裝飾相框



青年們事先場勘

凝聚地方的力量與文化，朝著共同夢想、共同希望，營造每位新港人心中的微笑。

籃城好生活

青年團隊 籃城社區工作室

協力單位 南投縣埔里鎮籃城社區發展協會

行動地點 南投縣埔里鎮

行動目標 去年，為了讓青年人的創意與知識能夠有機會與社區發展的需求接軌，我們希望讓籃城社區的「好生活」被看見，找到願意住進農村社區，與當地發展不同人情關係的青年。今年的行動皆為去年計畫的延伸：
一、農村青年自立平臺。二、社區閒置空間活化。

計畫簡介

我們一本籃城好生活的初衷，繼去年摸索年輕人在農村生活的多元可能後，今年以協助慣行稻農轉無毒並協助行銷的方式，實驗農村青年自立平臺「穀笠合作社」。在籃城社區營造的部分，也從去年農村生活體驗的發想，徵得一處閒置廢棄空間屋主的同意，連結「農村與青年 / 廢墟與新生」的概念策劃籃城角間廢墟，製造社區空間活化的話題，作為把閒置空間再造成為社區公共空間的前奏曲。





團隊成員

張森葳 / 暨南大學社工所

吳宗澤 / 暨南大學人類所

陳宜文 / 暨南大學東南亞所

劉力華 / 暨南大學公行所

郭怡君 / 暨南大學通識教育中心水沙連行動辦公室

王梓頌 / 暨南大學通識教育中心水沙連行動辦公室

成果分享

今年已有八名年輕人住進籃城。籃城好生活從體驗農村生活進展到創造農村生計的可能，與去年相較更有生活感，陪農友轉作並協助銷售（八分田全部人工插秧），也更能夠體驗務農的辛勞以及沒有農村社會資本年輕人留農的不易。一期稻作有一百八十八位支持友善土地理念的穀東支持此行動，在創造收入的同時也是在實踐友善土地的耕作方式、回應農村青年人口外流的問題。目前，團隊參與的友善農地約有一甲，明年農友可由目前的兩位擴增到四位。關於閒置空間，先敞開大門給社區居民作為公共使用的空間，沒有刻意將空間的物品準備得很完整，此舉動帶動了一兩位居民分享了他們的日常用品供給於這個空間。敞開的空間，帶給這個巷弄的轉角多了明亮的新氣象。



青年一起下田



角間廢墟



農民教導青年種稻的知識

最感動的事

還在累積經驗的我們與農友合作，增加了農友的農動力成本，除了友善耕作的娑草、撿螺外，後續手工收割和後續碾米的搬運，金海伯也都在我們需要幫助時適時協助。二期稻米全數手工育苗、插秧讓金海伯的右手受了很重的內傷（無法舉高），因為阿伯個性的關係向來有什麼就說什麼，常常笑笑的對我們抱怨，不灑藥多很多工出來很累。即使如此，阿伯還是很願意陪我們做這件吃力的苦差事。吃力不討好卻仍然堅持，我們看到的是未來有更多土地能被好好對待，讓金海伯仍願意的是把種稻的經驗傳承給年輕人。我們起初嚷嚷著對農村農友的放伴，換來阿伯對我們無私的放伴，這種投資報酬率看似不平衡的相放伴，累歸累，卻讓我們感受到以前農村交工相放伴的溫暖。與老農的互動如此，與年輕的農友則是，看著四個月前沒有種稻沒有下過田的李尚，收割時穿著雨鞋在田裡走動、在田埂邊的水圳跳上跳下自然俐落的模樣，瞥到他在田裡的自信雖然只是一瞬間，卻讓我們感受到平臺存在的價值。幾個沒有農村社會資本的年輕人，土法煉鋼的以相放伴的方式伴老農、新農、伴農村，我們不是專業的農民學院，時常也會糊塗也有惰性，但用著一種再怎麼樣都要貼近土地的方式，希望找回、分享這種農村草根的價值和溫暖。



下田去



和在地孩童一起
下田



業師的話

楊志彬 / 社區大學全國促進會秘書長

內埔多喝水擴廠事件農地訪調後，一群年輕人在內埔租了一分田，一腳踩進土裏和農村的生活裡，以實作的節奏和感受，思考農村的未來。繼而在今年二月，成立穀笠合作社，和農友契作八分田，支持慣行轉無毒。感謝很多暨大老師和埔里的鄉親支持，二噸的收成順利賣光。閱讀剛收到的「放伴米二期快訊」，彷彿看到埔里今天新播的二期秧苗，生機無限，心暖暖的。二期稻作設了許多實驗性的目標，「手作育苗是為了年輕人的經驗傳承，手工插秧是為了稻子的健康」、「新加入的四分之三團隊，在四分地的面積上挖了生態池，以及規劃菜園旱田」、「金海伯的實驗精神被激發出來，要在三塊地實驗三種不同的天然肥料，比較效果差異」、「相放伴，幫助埔里轉作友善稻作的農友無後顧之憂安心耕作」、「金海伯、我們以及四分之三都沒有血緣關係，但都在農村、嚮往農村，以農為業或想以農為業。金海伯幫助我們、我們幫助金海伯；穀笠合作社建立一個農村的青年平臺，我們幫助四分之三、他們也幫助我們」。這些訊息流露的篤定和誠意滋潤了遠在臺北的我。我相信穀笠的願景也必逐漸實現：「埔里將有一分又一分農地，從灑農藥變成不灑農藥。既能吃到不灑農藥的米，也能幫助埔里慣行農田的光復，同時，也能支持農村（社會）資本薄弱的年輕人，有更多機會留在農村、甚至深根。」

籃城好生活、農村討生活，這是一條漫長卻值得繼續堅持下去的路。



當我們「同」在一起 - 社區青年同志友善計畫

青年團隊 風城彩虹青年服務隊

協力單位 財團法人臺灣紅絲帶基金會

行動地點 桃園縣桃園市

行動目標

- 一、深化「多元性別友善社區環境」概念。
- 二、與在地各級學校建立連結，共同營造友善校園。
- 三、培訓青少年同志志工做為友善社區概念種子，走出社區推廣多元性別友善環境概念。

計畫簡介

「GisneyLand 風城部屋」今年以「橫向推廣」作為年度規劃，走出原生社區將在新竹市成功的營運模式移植至桃園、苗栗。因為積累了三年來的豐富經驗，我們希望帶領同志青年們運用於風城部屋所學習到的方法與技巧，散播多元性別教育的種子至鄰近的鄉鎮，進而開啟在地民眾接觸多元性別文化的管道。「GisneyLand 風城部屋」在新竹成立三年以來致力將多元性別友善概念於社區內推廣，並深入桃竹苗地區各級學校進行校園多元性別友善宣導講座。透過與同志青年的對話、分享多元性別文化資訊來創造更多社區行動的可能性。除了穩固既有的在地社區營造成果，也踏出戶外舉辦淨灘行動、義唱行動。另外也把活動觸角拓及到桃園縣與苗栗縣，藉由臺灣彩虹文化祭讓同志青年的創意發想走出原生社區跟民眾互動、溝通，化解對於多元性別族群的刻板印象及污名，希望讓多元性別教育推廣到全臺每個鄉鎮角落。





團隊成員

黃若曦 / 風城部屋專員

蔡瑋倫 / 玄奘大學中文系

吳崇豪 / 風城部屋關懷專員

陳律荃 / 元培科技大學應用外文系

李奇紘 / 風城部屋專員

成果分享

持續招募桃竹苗在地青年同志志工，課程除了多元性別教育、疾病防治宣導外，透過案例模擬讓志工演練生活中會遭遇的歧視問題，並鼓勵思考要以何種方式在社區內推動多元性別教育。營隊結束後帶領青年志工實際參與各地的多元性別活動。接著與桃竹苗地區大學同志社團交流，協助辦理校園內多元性別文化活動，連結校園同志社團的力量，讓多元性別教育於校園內持續捲動。而在走出原生社區、橫向拓展的方面，透過能凝聚共同記憶的社區性活動來讓民眾看見多元性別族群的存在，加深社區居民對彼此的熟悉與土地認同感。我們延續「臺灣彩虹文化祭」的成功模型轉移至桃園舉辦，於9月27日在桃園多功能藝文園區廣場舉辦了桃園地區首次的多元性別主題大型活動。



透過淨灘活動讓青年志工尊重生長的土地



多元性別議題於桃園地區做首次對話

最感動的事

今年我們離開了安全地帶，從風城部屋走往其他縣市、走入大家眼中的同志沙漠，有了許多嶄新的突破，認識了更多的新朋友。

帶領團隊成員一起前往苗栗假日之森和新竹新月沙灘淨灘，在陽光四射的海邊上，面對著四周都是娛樂的吸引來說，彎下腰來撿垃圾不是一件有趣的事情，但我們卻把這件事情變得很有趣，互相比賽誰撿拾的數量較多、誰找到的廢棄物比較有價值、比較好玩，在不知不覺當中，我們走過的每一小段路都安放好一堆堆包好的廢棄物等待處置，原本在沙灘上玩水的民眾也紛紛加入了我們的行列，許多準備離開沙灘的朋友將手上的廢棄物放進垃圾袋中時，那來自陌生人的「謝謝、辛苦了」，讓整個下午的辛苦都拋諸腦後。

走進了桃園，完全靠著彼此的努力讓活動順利進行，在這邊想要推廣多元性別文化不像從前那麼輕鬆，不斷的與公家部門電話交涉，希望能夠借到一個晚上場地就花上半個月的時間，當舞台與攤位一切就緒，許多人攜家帶眷地走入會場當中，台上賣力得演出獲得民眾熱情的掌聲，當彩虹地景的氣球隨著代言人的歌曲緩緩升空，在桃園的天空中開出美麗的六色花朵。

每一個新的成果，都讓我們獲得滿滿的感謝與讚賞，因為這些鼓勵的聲音，讓我們感受到溫暖也更堅定要持續努力的心。



號召在地表演團體，用歌聲來感動民眾，讓大家聽見多元族群的聲音



與校園同志社團交清部落革共同舉辦運動會，看見與社團合作的多元方式



前往小學進行多元性別教育宣導

業師的話

王淳禾 / 財團法人台灣紅絲帶基金會同志中心主任

臺灣彩虹文化祭決定搬去桃園舉辦，無疑是對風城彩虹青年服務隊的挑戰。就算跟校園同志社團的交流多密切、積極在校園宣導，社區中歧視仍然存在、環境仍然不友善。但對的事情的還是得去做，看見青年志工秉持著這樣的信念，在幾個月密集的討論下，眾志成城，起心動念很簡單，但若無眾人的幫忙，端靠青年團隊的成員，根本無法連續舉辦這麼多年的臺灣彩虹文化祭。很感動看到願意花時間心力來擺攤、表演的每個團體。有機會邀請來參與文化祭，尤其是在從來沒有接觸過多元性別文化的桃園，與社區民眾面對面的說出每個團體的訴求，展現多元性別族群的不同的風貌，實在令人感動。而當天願意路過或是慕名而來的社區民眾們，當你／妳們願意停下腳步，聽見關於多元性別文化的訊息，甚至願意跟每個攤位的團體互動時，這個世界就又對多元性別族群多了一點點的美好。風城彩虹青年服務隊的初衷一直沒有變，用著自己的方式，溫和漸進的為每個社區注入彩虹的力量。今年在桃園多功能藝文園區為桃園社區民眾開了一扇窗，看見了繽紛的彩虹天光，期盼未來這個窗能夠卸下來，讓人與人之間沒有任何歧視、偏見與隔閡，讓臺灣的每個角落都能成為性別友善環境。

能參與志工行動，一切都是為了成長、練習照顧自己，為了異同公平和大家一同努力！因為不一樣，才能得到更高的眼界，所以我們選擇站出來改變社會、讓大家看見多元，為自己的青春鑲金。



多元成家義唱行動用歌聲來傳遞對婚姻平權的支持



臺灣彩虹文化祭透過園遊會讓社區民眾直接接觸多元性別團體



桃園地區的民眾能透過臺灣彩虹文化祭，接觸最真實的多元性別族群文化

山豬部落：尋找最初的記憶

青年團隊 Aveoveoyu 服務小隊

協力單位 靜宜大學

行動地點 嘉義縣阿里山鄉

行動目標

- 一、協助來吉部落重振受莫拉克風災重創之在地產業，並推廣部落的能見度。
- 二、藉由立體部落地圖的製作，讓族人得以瞭解部落的歷史脈絡，而立體部落地圖也將成為世代間的溝通平臺。
- 三、累積部落的歷史紀錄。
- 四、凝聚社區人與人的關係。

計畫簡介

2009年，來吉部落因為莫拉克風災而遭受大面積的破壞，家園慘遭無情吞噬；但族人並未因此而放棄，經過多年來努力，來吉村居民已逐漸重建自己的家園，並開始意識到文化傳承的重要性。我們花了非常多的時間跟部落進行互動，建立信任的網絡關係，並不斷地與部落族人討論、溝通。在瞭解部落人口老化、農忙期勞動力不足、文化傳承的困難後，我們決定組成青年團隊，到部落協助在地產業發展、社區營造、撰寫獨立報導、記錄產業重建情形等工作，並希望藉由製作立體部落地圖，凝聚部落老、中、青的集體共識，讓部落的歷史脈絡得以傳承，也期盼族人對於生態保護、產業復甦以及部落未來發展的可能性有更多的想像。





團隊成員

吳俊成 / 東海大學行政管理暨政策學系研究所
陳琨銓 / 靜宜大學法律學系
王信翰 / 靜宜大學通識中心兼任講師
陳婷鈺 / 靜宜大學中國文學系
陳力喬 / 靜宜大學中國文學系
邱嘉瑩 / 臺北醫學大學公共衛生學系

成果分享

我們團隊以參與式立體製圖法，作為製作立體部落地圖的方式，其所強調的不僅是技術，更應該注意部落族人與青年團隊間互信關係的建立。團隊成員除了將製作立體部落地圖的知識製成手冊，留在部落，也持續訪談部落耆老的傳統知識，請其他族人把這些祖語影音資料口譯成中文，而團隊也將把這些成果文字化留給部落，希望部落的下一代可以藉由這些資料，瞭解自己部落的歷史脈絡。立體部落地圖是傳承鄒族文化的平臺，耆老們可以藉由這個平臺將自己的記憶、經驗等知識，告訴年輕的族人，而使部落的歷史得以保存下來。不論花多少時間，中間有多少困難，部落族人都想努力地守護這個一代復一代，所留傳下來的記憶，因為這些無形的知識，是部落最珍貴的驕傲。



和部落族人一起農事勞動



部落耆老指出地圖位置



部落居民一起製作立體地圖

最感動的事

經過漫長的工作日，青年團隊終於在預定時間內，與來吉部落的族人共同完成立體部落地圖的雛型。在這段期間內，部落族人從國小、國中、高中、大學的青少年，一直到五、六十幾歲的中年人，都參與了地圖的製作過程，大家合作描繪地圖的等高線，切割並堆疊珍珠板，直到上補土及顏色，費了三十幾個工作天，終於有了階段性的成果。

而部落的耆老也迫不及待地想看看大家共同努力的結晶，並向年輕人講述部落的傳統地名以及其名字背後的意涵。在進行講述口述歷史的過程中，有一幕令我非常難忘，老鄉長看著立體部落地圖訴說著以前鄒族的傳統故事；阿順大哥與武理事長協助翻譯，讓在場的年輕族人和其他旁聽者能夠瞭解其中的語意，而鄭牧師則聚精會神地在旁協助書寫傳統地名的拼音，來吉的部落族人共同合作，希望能將部落的歷史記憶傳承給下一代。



立體地圖雛型



學習製作立體地圖



耆老口述歷史工作坊

業師的話

林淑雅 / 靜宜大學法律學系助理教授

來吉部落的族人在漫長的莫拉克風災重建過程中，面對著內外複雜的人、事、資源、資訊、差異、猜測、判斷、決策、行動、分配，一路陪伴自己成長，也陪伴這幾年進出部落的靜宜師生們進行學習。這一年，終於有同學在課程結束後，主動、持續地到部落協助社區工作，填補部落勞動力不足問題，並累積所見反覆思考。甚至，同學們與族人合作製作立體部落地圖，親見族群生命記憶與環境知識的豐富，以及立體部落地圖蘊藏的未來性。同學們的付出著實令人感動，也讓這個社區參與行動之所以可能得到各方的協助（部落組織工作者、行政人員、部落族人、耆老、生態地理與資訊專長的老師們、參與部落地圖工作坊的朋友、補助經費的青年署），而這綿密的社會關係網絡，同時持續地支撐著同學們的初步嘗試。同學們的農事勞動、手工藝勞作、社區環境整理、影音照片與文字記錄、電子媒體呈現、立體部落地圖等，或許是明顯可見的行動計畫成果。然而，同學們與部落族人互信關係的建立、對部落人文與地理認識的增加、對社會複雜性與多元立場的體會，應該是更為深刻，無須示人也難以示人的行動計畫成果。就像是，大家說起那天用砂紙奮力打磨木雕山豬，一時木香、粉塵、振臂、酸痛、笑聲紛紛揚起。



指導業師和部落居民

如果我們繼續冷漠對文化的重視，再不站出來做點什麼的話，這塊滋養我們長大的土地，很快地會像記憶一樣，隨著時間逐漸凋零。

龜心四健 - 社區文化驛站

青年團隊 桃園縣龜山鄉農會四健會

協力單位 桃園縣龜山鄉農會

行動地點 桃園縣龜山鄉

行動目標

- 一、點的建造：翻修整建再規劃，給予老雞舍新容貌。
- 二、線的連結：透過翻修整建老雞舍賦予其新生命後，以單車及四健會連結起整個村落，與四健小站牽起一條條共同的羈絆。
- 三、面的編織：以社會公益經營四健小站回饋於鄉里，發展社區成為一個社區學習中心，讓四健、環境、農業教育得以扎根及實踐。

計畫簡介

龜山鄉在地四健會會員協力整修楓樹村農家提供的閒置空間，融合新舊建築與青年創意。在社區營造的過程中，青年團隊號召在地青年及村民的共同參與，從建築物外部開始進行環境整理，以及室內空間的清掃與佈置；同時進行田野調查，從社區居民的述說中，瞭解今昔生活與農地環境的變遷，並且邀集村民提供舊照片於整理後的社區文化驛站室內空間展出。未來，驛站空間的週間由農家保管，開放給村民與四健會使用，週末將培訓四健會會員及在地青年協助接待遊客與安排活動。





團隊成員

黃曉君 / 好楓戶農家青年農民、桃園縣龜山鄉農會四健會義務指導員
 黃昭儀 / 國立臺灣師範大學環境教育研究所學生、桃園縣龜山鄉農會四健會義務指導員
 吳冠廷 / 國立中央大學理學院學士班學生、桃園縣龜山鄉農會四健會公關
 吳梁承 / 國立宜蘭大學食品科學系學生、桃園縣龜山鄉農會四健會副會長
 吳彥儒 / 元智大學工業工程與管理學系學生、桃園縣龜山鄉農會四健會會長

成果分享

龜心四健！龜山鄉農會四健會的在地青年會利用農家提供的閒置空間「雞舍」，進行老屋活化再利用。每個月號召四健會會員、親友及其他團體成員參與戶外環境整理，透過勞力換食物的活動移除久未整理的竹林、清除囤積已久的物品等，讓小站主體慢慢地展露出來。在勞務之餘，青年們在業師的陪伴下走訪民宅收集楓樹村老照片及村民的故事，並陸續結合村內各項活動展出，目前展示於驛站室內。

「社區文化驛站」的初登場，是在光輝的十月，一場由青年團隊籌辦的楓樹村單車行活動，期間由業師及在地青年介紹楓樹村的歷史文化及驛站的緣起與願景，並邀請參與者共同彩繪石頭，妝點驛站的夢想平臺。透過參與者給予回饋，我們獲得許多寶貴建議，以及持續前進的動力。



綠第景觀公司協助將外圍竹林的竹頭掘起後，整體範圍愈來愈明朗囉！
 以牛踏層的作法在泥水中踩踏，夯實土壤，夯實土塊除縫！
 青年團隊辦理四健逐夢分享會

最感動的事

第一次靠自己的力量踏入農村實踐所學及理想。最讓我們感動的事莫過於看見一年來付諸辛勞整理的小站漸漸成型。從雜草叢生、堆砌雜物的雞舍到乾淨平整的文化驛站。由外而內，我們除草、伐竹、清除雜物、整地鋪平、建造生態池……。人力有限的團隊憑著一份信念揮灑了許多汗水，花了不少心思利用在地資源、學習捲動青年投入。當我們終於可以從竹林間向外遠望的那一天，終於可以踏著平實地面佈置小站的那一刻，終於可以看見人群感受到賓至如歸的那一瞬間，不禁感到欣慰。這些感動伴隨著我們學習成長，讓逐夢之路漸漸清晰。



小站外部演進



人力伐竹，終於可以從竹林間向外遠望



小站外部整地鋪平，蒐集地表腐質土和灰燼做肥料



小站內部演進

業師的話

黃榮昌 / 桃園縣龜山鄉龜崙嶺協會理事長

這一群年輕人，毫無經驗的去承接一個無法預知的工作，從不知如何做到漸漸有了經驗，有人做到手破皮，有人被竹子刺到手流血。幾個月下來，辛苦終算有了代價，一個不一樣的空間風貌，有了初期的成果，每個參與者都經歷了不同的經驗，這是他們這一生中和別人不一樣的經歷。



暑假期間輔仁大學學生及畢業生參與社區文化驛站外部 業師黃榮昌與輔仁大學學生在楓樹村集會所訪談家政班居環境整理



業師黃榮昌指導成員水平儀的使用

龜山四健，精采呈現，文化驛站，實至如歸！

新村。興屋——中興新村的三生夢想

青年團隊 南投青年好多人

協力單位 靜宜大學

行動地點 南投縣中興新村

行動目標 一、近程：進行檔案資料蒐集、接觸社區居民與在地團體組織、與相關單位協調計畫執行需求。
二、中程：在地捲動對外號召。
三、長程：老屋新生活。

計畫簡介

行動計畫正是在這樣的背景下展開。102 年度起，我們進入中興新村修繕一間老宿舍「小41」，並將之整理成社區營造的基地。第二年，我們以過去捲動的在地青年學生為主，組成「南投青年好多人」團隊，除了繼續加強社區訪調和政策資料整理，我們在計畫前期辦理「居民討論會」凝聚社區共識，並彙整出社區的四大問題面向與因應的行動方案；而計畫後期，團隊則主動串連公部門相關單位的資源，反應社區問題與需求，希望能在媒合各部門資源的過程中，找出中興新村發展自主的道路。中興新村至今仍在迥異的發展定位中徬徨徘徊，閒置宿舍的問題非但無法改善，反而加劇；無法注入人口的聚落，正在瓦解。我們於是進入社區，想從一間宿舍開始「興屋」，在這裡累積新的村落生命經驗，實驗一種新的生活方式，摸索新的生存可能。





團隊成員

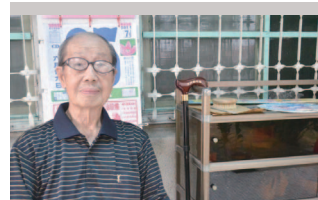
張玉弦 / 淡江大學中文、日文系畢業 吳培甄 / 靜宜大學大眾傳播學系
高珮華 / 國立臺灣師範大學地理學系 楊富媚 / 聚美綠能有限公司景觀園藝設計
碩士班 謝傳鏜 / 臺灣大學生態學與演化生物學研究所

成果分享

第一年，我們苦思如何進入中興新村這個囿於政策而封閉的村子；第二年，在政策部門、補助單位和社區的共同協助下，我們在社區中的「41號宿舍」立足，深化「新村。興屋」的社區營造工作。我們首先關懷的是社區居民的想法。於是我們辦理兩梯次的村民討論會，透過現場討論、團隊同步彙整出「社區問題共識」，接著我們延伸觸角，帶著居民討論會的初步成果，盡力尋求與各部門接觸交流的機會，希望帶出中興新村的聲音。在計畫後半段期間，我們與教育部資科司智慧生活整合性人才培育計畫「智慧生活在地創新與企業育成人才培育平台推動計畫」團隊、行政院蔡玉玲政務委員、科技部中部科學工業園區管理局建管組、南投縣文化局文化資產課等單位，進行座談交流、會議討論，跨出了部會資源媒合的第一步，也開啟官方與人民連結的對話管道。我們希望在同時兼顧文化資產保存以及園區開發經營的前提下，讓這個獨特且有豐富人文歷史背景的新村能重展新世代的風貌，解決眷舍閒置問題，帶來聚落新生的契機。



斑駁的新村一景



老先生耐心的聆聽我們的計畫內容



社區共識會

最感動的事

「新村。興屋」是個社區營造計畫；但是到底在做的是什麼社區營造呢？如果我們的角色只是在為居民「代勞」，無論是「傳達意思」還是「實現願望」，那我們直接選里長就好。也因此，討論會的核心價值，就不是純粹為了「代議」這件事。不管是凝聚問題，還是形成策略，這兩場活動的目的就是，盡量直接呈現居民的意思，並且將這些意思分門別類「結構化」，使這個整理居民意見的過程具有意義，不管是讓我們更接近中興新村真正的處境，或找到更有頭緒的行動方針。

所以，我們一定會遇到不同意見、甚至立場衝突的情況；我們只需要緊守住的原則是，確保討論過程平等的發言機會並且被準確的記錄下來，必且進行討論過程的結構化。在完備這些討論會的紀錄之後，才是進入計畫工作的重點：這些經結構化後的居民意見，和「中興新村的『三生』夢想」對照之後，可以抽選出哪些來進行行動，嘗試「三生如何被實踐」。而後續的實驗／實踐才是 103 年度「新村。興屋」計畫社區營造的核心理念。



社區共識會所
討論的紀錄

團隊成員討論會

成員拜訪居民

第二次討論會實況

業師的話

陳柏志 / 國立臺灣師範大學地理學系博士班

今年的計畫是延續 102 年度的工作成果持續深入「中興新村」的社區中，貼近長期生活其中的居民們，聆聽他們的心聲與抱怨，一邊熟悉每位社區居民的背景，一邊著手整理社區帶給我們的新課題，讓我們得以跳脫各種計畫書或研究文獻之外，在第一線中獲取第一手的資料。在計畫執行過程中，團隊成員們犧牲假日與休閒時間，參與會議討論與活動舉辦，最後透過互動，逐漸與社區居民產生認同感與共鳴。透過這樣的行動，讓成員們逐漸融入社區生活之中，理解到「社區營造」的基本精神，並實質感受到社區的文化特色與魅力。感謝教育部青年署再次提供機會，讓研究生們走出教室進入社區，實際發掘到與書本不同的實質層面的課題與意義，在面對面的感受居民的需求與發自內心的憂慮，更能讓研究生們感受到社區的內在動能與潛力。期待在大家的努力下，能持續透過駐點方式持續深入「中興新村」，發掘能讓大眾重視中興新村的價值與意義，進而推動保存成為文化及環境教育的模範聚落。本計畫能完成，承蒙在地居民的協助，在工作的進行上，獲得許多資源與協力，得以順利進行。感謝青年署的肯定與協助，使計畫進行的更加順暢；另外，承蒙關注中興新村議題的各界先進、單位的剴切指正與協助，使整體計畫之進行更為全面，增添豐富度與光采。最後，感謝提供 41 號駐點眷舍的前屋主林氏姐弟、耶斯列花園餐廳、雲報等相關組織與單位的協助，讓我們能順利完成最重要的工作使命，在此謹致謝忱。未來，期許在提出「中興新村」的社會價值與保存意義之時，能透過本計畫的執行成果，確認中興新村在生活層面的無形資產價值，搭配有形文化資產意義，重新認識其保存方式與定位。



討論會實況

沒有任何事情是一蹴而就的；正因为充滿了不可能，才有檢驗、挑戰、嘗試、和改變的價值。

偶動安平新亮點 - 老屋再生展活力

青年團隊 安平追想曲

協力單位 臺南市戲偶推廣協會

行動地點 臺南市安平區

行動目標

- 一、透過計畫讓安平 850 巷的老屋活化，重現其歷史價值。
- 二、讓計畫團隊參與青年、居民及民眾了解安平的在地故事與價值。
- 三、讓參與青年、居民及民眾透過青年社區參與行動計畫找到自我的價值，更關心自己所在的社區。

計畫簡介

本計畫透過「文化講座」、「文化論壇」、「文化導覽」及「文化偶戲」四部曲方式進行，透過參與青年、居民及民眾都能藉由文化系列活動的執行與參加了解安平 850 巷及西門里社區的歷史脈絡與人文地理，活化老屋，並加強老屋與當地居民的連結，而與會青年及參與的民眾也都能獲得啟發、找到人生價值，更關心自我地方的文化歷史。首部曲「文化講座」邀請在地文史工作者及在地仕紳擔任講者，講述安平社區在地故事與人文、地理及歷史。二部曲「文化論壇」由業師分享老屋及社區營造的概念與經驗，讓在場參與的青年朋友、居民與民眾，透過世界咖啡館的討論模式，激發出可能解決的方式以及居民希望的未來，替安平 850 巷及西門里社區的發展與連結留下多種可能性。三部曲「文化導覽」以人搭配戲偶導覽解說的方式，帶領參與者參觀安平 850 巷老屋及安平西門里社區，藉由生動的導覽介紹地方風土民情並拉近布袋戲與民眾之間的距離。最終曲「文化偶戲」由業師和青年學員一同為安平演出在地故事，以安平在地歷史及人文故事為主，共同撰寫富有地方文化色彩的腳本，與會者能從戲中深入了解當地的歷史地理與人文，進而守護與愛護在地的文化建築。





團隊成員

宋威穎 / 中山大學公共事務管理研究所 楊蕙慈 / 臺南應用科技大學幼兒保育系
 阮敬瑩 / 高雄醫學大學心理學系 呂宜潔 / 成功大學水利及海洋工程研究所
 陳映汝 / 臺南大學戲劇創作與應用學系 吳哲希 / 臺灣新青年公共服務協會常務監事

成果分享

此計畫讓更多的民眾接觸到西門里，這個位於熱鬧安平觀光區後的小區域，在玩樂後，選擇到這個富有人文藝術氣息的老房子中，聽聽在地曾經發生的事情，看看曾經風光一時的傳統藝術表演，玩玩顛覆你我對於傳統藝術的互動遊戲。除了活動之外，工作人員在每次活動過後與青年交流分享培訓服務的過程中的感受，他們說平時真的很少會主動接觸非觀光地區，而且到觀光地區也已經習慣玩樂行程，從來都沒有這麼認真的了解每個地方的歷史脈絡，而在這次的活動中，志工完整的培訓，從聽故事的人到變成說故事的人的過程中，感受到我們正在努力為一個被人遺忘的地方、文化奮鬥著，這是一件很有意義的事情，也是身為青年的我們可以為社會盡一份心力的事情。



偶戲彩排及練習

最感動的事

計畫四部曲的尾聲已經結束了，就在我們送出這份資料的同時。但是計畫的餘韻會繼續留在臺南市安平區西門里社區，而布袋戲文化的種子也會存在在我們曾經踏訪過的每一個角落中慢慢地發芽。一個來自單親家庭的志工青年這麼跟我們說，「我們的力量或許並不大，但是只要心中存有熱情的那一份願，就會擁有可以感染身邊多少人的力」，國高中時期他的成績總是排名從後面會比較快的那幾個，但是在他加入計畫擔任導覽員以及平日顧館的夥伴，每每陪伴來館的小孩們把玩著布袋戲偶的過程中，他發現原來他也可以做些什麼，一個簡單的微笑、一句捨不得回家激起他心中感動的漣漪，而雖然他因為課業還有其他因素只能就計畫協助幫忙活動進行，但是他在計畫最後一場活動結束後，這麼跟我說「謝謝你們，給予我這個曾經是教育體制被邊緣化的個體一個幫忙別人的機會，我好像不再一事無成了。謝謝！」曾經我以為這只是個計畫，在社區再造的過程中的一個過客，但是我發現這個計畫不在單單只是個過客，他也可以是一個人生命過程中的生命導師。



偶戲演出實況

業師的話

黃冠維 / 古都掌中劇團團長

在青年社區參與行動的計畫中，我的任務是負責帶領團隊的年輕人了解布袋戲，也是希望藉由整個過程，去帶年輕人從學習布袋戲文化到布袋戲的演出，讓他們了解到團隊力量及合作的重要性，開始進入計畫執行的階段中，有爭吵，有很多的意見，年輕人們都各持己見，有時也會鬧得不愉快，但過程中，我們也希望年輕人從這些過程中去了解團隊的重要性。如何適時的去接受組員們的想法，學會溝通而形成良性的互動，並學會如何表達。在因緣際會下，受到安平追想曲團隊威穎的邀請，去分享學習布袋戲的理念及想法，以及社區參與的經驗，讓我看見了許多跟我有相同成長背景的年輕人（不知未來何去何從），所以我也希望透過布袋戲去讓這群年輕人找尋新的希望。透過活動的參與，看著年輕人們從完全不了解社區、不了解布袋戲，一點一滴的熟練，逐步地投入，就像是看到許多的種子在萌芽一樣，年輕人也學會了在參與中信任團員，並開始會自主的去表達自己的想法，導覽怎麼說才會讓人了解，怎麼做才能拉近和社區的距離，而這些事情在過去是從未見過的，或許社區行動計畫只是一個媒介，讓年輕人們在過程中如何學會表達自己的想法，然而我相信，他們的改變也是大家有目共睹的。



偶戲展出實況

來。許自己一份感動，給彼此全新的未

窄巷弄裡能撐船

青年團隊 進擊小螺絲

協力單位 嘉南藥理大學

行動地點 臺南市安平區

行動目標
一、凝聚居民共識、展現石門新氣象。
二、社區空間改造、融入在地特色、形塑古運河意象。
三、古運河新氣象、生生不息。

計畫簡介

「窄巷弄裡能撐船」，透過與居民共創舒適的生活空間，以古運河意象來塑造小巷弄，在窄巷弄裡揚起古老運河的帆，並以在地特色蚵殼、環保素材改造社區，使社區以截然不同的樣貌重生，形塑「前有石門樓、後有五間厝」這段輝煌歷史。

透過「環環相扣—廢料換物資」的活動，鼓勵居民蒐集當地蚵殼、寶特瓶及漂流木換取日常用品，用此過程介紹當地文化與古運河歷史、與居民們相互溝通，喚起居民對此議題的知覺，再以「重現古運河意象」為活動主題，舉辦「夢想起航」、「重現五間厝」及「船渡古運河」的閒置空間活化改造活動，形塑本社區的環境意象，提供居民視覺享受，凝結居民對社區之共識，共同營造美好家園。





團隊成員

嘉南藥理大學觀光事業管理系

盧雪華 / 陳麗君 / 李倍盈 / 顏君萍 / 吳昭賢 / 林新益 / 高柏恩

成果分享

在一次偶然機會裡小螺絲團隊與安平石門里牽上了線，原以為這一牽僅僅繫上了我們七個成員的命運，但當我們與石門里社區發生關係時，這項行動它交織出來的圖像是那麼美麗又複雜，從進駐社區初期的低知名度到受到里民各式的款待。從一冷與一熱是我們最欣慰的事情。七顆螺絲拴緊社區的每個群體，共同為社區盡一份心力，是我們「進擊小螺絲」團隊起初也是最終的信念，與里民每一次的溝通、每一次的共同行動都是我們最珍貴的印記，過程中看見石門的孩子像外人說著這一段曾被淡忘的古運河歷史、說著社區營造、說著青年行動計畫，這是我們看到的希望，而那將永遠留在石門社區的「河堤彩繪牆面」、「寶特瓶船裝置藝術」、「新、舊運河導覽牌」則是我們與里民最甜美的果實。



河堤彩繪牆面



寶特瓶船裝置藝術



新、舊運河導覽牌

最感動的事

做完這次的社區營造，讓我們團隊最感動的事—被石門社區接納。「陌生、努力、看見、相信」是我們在石門里的這段時間所經歷到的。一開始，我們懷抱著滿腔熱血來到安平石門里，我們擁有滿腹的想法，想一一呈現在這充滿文化歷史，卻被遺忘的石門里。但是，我們沒有安平人，我們是一群外地人，沒有人相信我們真的做得到。我們像是從天堂跌到谷底，但是我們卻沒有因此而打退堂鼓，我們開始另尋方法，早上頂著大太陽開始沿街宣傳，有一個熱血團隊「進擊小螺絲」來到了安平石門里。跟大家宣傳我們的第一個活動，並發放宣傳單。原先我們以為這樣就可以了，大家就會來了，但事情往往不會朝我們所想去發展，我們耐心期盼，但是最後還是沒有人。我們決定晚上也來做宣傳，往後，從下午約一、兩點開始沿街宣傳，吃個飯休息一下後，便繼續宣傳。漸漸我們的努力被里民看見，里民們也慢慢地相信我們做得到，並給予最大的支持。曾經有里民跟我們說：「你們好像瘋子，這種沒薪水又耗時間的事情你們怎麼會做，每天這樣來來回回你們不累嗎？」我們也謝謝有人這樣跟我們說：「你們雖沒有安平人，但有一顆安平心、作安平事。」我們自己也覺得像瘋子每天騎來回一小時的路程，但是我們的努力能讓大家看到，之前的辛苦都值得了。



沿街宣傳我們的活動

終於受到居民肯定，共同參與活動

業師的話

洪于婷 / 嘉南藥理大學觀光事業管理系教授

在臺灣的源頭「安平」，我遇見了冷漠、挫折與無奈，也遇見了溫暖、熱忱與創意。過往與現今、殘酷與熱血、冷清與熱鬧，不斷地交織在整個青年行動計畫之中。從提案時，被委員問及：「你們沒有任何在地人，如何進行計畫？」即埋下震撼彈，而在第一場活動就爆炸了：沒有任何里民前往參加！被動的宣傳張貼方式，果然不適合這個社區。但不畏挫折的小螺絲們，轉個彎，馬上有熱血的作為，也是為師的想不到的作為：居然，製作活動看板，拿著大聲公，沿街叫賣宣傳、挨家挨戶地發送海報、熱情邀請里民，厚著臉皮、頂著大太陽、不分晝夜，把石門社區踏過一次又一次。悄悄跟在大家背後的我，非常的感動與敬佩，感動大家可以在面對問題時，馬上轉換心情，找出解決的方法；敬佩大家有說做就做的能力與相互扶持的信念。孩子們，透過這個行動計畫，我想我們得到的比付出的事物來得多更多，我們得到了居民的喜愛與笑容、得到了在問題中尋找解決的管道與態度、得到了在喜悅成功中共同分享的樂趣、得到了從冷漠無情中如何激發與誘導熱情的體驗與領悟、得到了安平舊運河與石門里的記憶與認同…，許許多多的事物，不是用文字可以一一描述出來的，但是，我想我們在日後，回頭看這一年的時光，我們應該會有彼此存在的回憶，追尋產生「安平常心」的歷程、以及那一份屬於「安平常心」的存在。



成員們沿街宣傳和社區民眾互動



居民共同彩繪蓋手印

勇敢走出來，炙熱的心才會彼此看見，唯有如此，共鳴與感動才會產生！

古山城風華再現

青年團隊 集藝聯盟

協力單位 南華大學

行動地點 苗栗縣通宵鎮

行動目標

- 一、近程目標：深入了解社區、與社區凝聚共識、培育青年學習民族技藝。
- 二、中程目標：加入觀光、文化創意行銷方式，結合更多各領域之青年傳承傳統藝文並融合現代，做承先啟後的創意性研發。
- 三、遠程目標：綜合當地居民的意見，將觀光融入該地的文化資產與人文風情，打造具有地方性的旅遊主題。

計畫簡介

苗栗縣通宵鎮因谷地狹小且河川源頭呈樹枝狀，一條河流分叉成許多窩或坑，深居窩或坑中對外交通十分不便，因此避免了過多的人為開發，保有美麗的自然景觀與生態，適合發展農村觀光產業。但面臨人口老化，青壯年人口嚴重外移，留在當地的人口大多是農民或就學中之學子，使其競爭力嚴重不足，地方特色之藝文技藝、節慶，面臨無人承接與傳承，而逐漸凋零。

為了改善苗栗山區傳統藝文面臨無青壯年人口傳承之境況，本計畫辦理一系列客家山城文化生活、傳統藝文相關活動，藉此吸引青年傳承傳統藝術文化與當地居民共襄盛舉，活化具當地藝文特色之節慶祭儀，以實驗運作的方式對苗栗縣通宵鎮的文化產業建立具有長遠性且扎根性的活動規劃，試圖把觀光產業與地方性藝文定著化。





團隊成員

劉羿吟 / 南華大學民族音樂學碩士班
謝殷程 / 國家同步輻射中心 - 士後研究員
劉宛真 / 高苑科技大學土木系
謝承志 / 台積電研發工程師
陳紀樺 / 高苑科技大學土木系

成果分享

不管是做什麼事情，從無到有的過程總是非常艱辛的，因為那是考驗著人們的毅力和耐力，無論是寫一篇文章亦或是做一件事，必須考慮整體的規劃性，過程中會遇到的困難，甚至可能的風險存在，不管是那個環節出差錯，都可能前功盡棄。

這次的計畫，很感謝老長輩們的協助，費盡心力的支撐著我們，才会有今天的成果，看著大家齊心協力的為這個計畫案付出，心裡不自覺的暖了起來，就像懷胎十個月的辛苦，最終生下了屬於自己的小孩一樣令人動容，也許別人只看成果，只有我們自己知道背後歷盡辛苦所播下的種子，如今看著它成長茁壯，那是多麼有成就感。謝謝主辦單位給我們機會，我們會把這份感動散播給大家，一代一代的傳承下去，讓文化之火永不熄滅。



鼓動山城大合照



鼓動山城培訓「阿寶師鼓陣教學」



於建國電台受訪宣傳古山城風華再現活動

最感動的事

剛開始執行計畫非常擔心所選擇的地區太過偏遠，會讓大家不願意參與，也遇到了一些困難，像是日期的排定及活動發布宣傳等，差一點就選擇放棄了！幸好有林副校長及時為我們解惑，才免於鑄成大錯，損失這麼好的計畫活動，真的非常感謝林副校長的協助。

在計畫過程中除了認識了一位熱心的副校長，也認識了許多在過去曾見面卻不熟的老長輩，有這些師長及老長輩的支持，讓計畫的執行變的很順利，比如說我們原本所擔心的人次問題，在計畫執行期程到了中段，我們發現有不少參與者不斷的加入，表面上看起來好像是為了參與活動而來，但事實上在執行整個計畫過程，讓我覺得好像是這群人為了讓我的計畫更熱鬧更豐富，所以不約而同的加入我們所舉行的活動，看見這些鄉親父老及親朋好友這麼的支持我們的計畫，間接讓我們體會到所謂的「團結的客家族群」，讓我們很是感謝。整個過程從一開始的不確定一直走到柳暗花明，最後將計畫執行成功，都要歸功於大家的支持，除了感謝指導單位，也感謝這群協助本計畫執行成功的大家。



長輩與青年署委員

大鼓陣鼓手合照

鼓陣鼓手害羞照

業師的話

謝廷樓 / 客家協會崇正會副總幹事、中華世界客家婦女協會秘書長

這次擔任古山城風華再現計畫指導業師，主要負責客家禮俗指導，客家文化源自周公制禮作樂，許多禮俗未變，唯一變更的是環境在變，禮儀禮俗杜漸式微，將祭祀禮俗淡淡忘記，為追回古代祭祀特辦理客家禮俗班。烏眉里有青年團隊這次的參與，帶動地方覺省與認知，身處荒山野外，政府從不關心的所在，羊腸鳥徑，唯有自力更生，自求多福及自我圖強，祈能使道路拓寬，青年返鄉就業，創造青山綠水農園生活，落實自己語言文化深耕，青年團隊的參與會更具有深遠意義。青年團隊這次的參與係學校團隊，非政府機關有足夠補助款做硬體設施，到烏眉里社區以寓教於樂方式，帶動農村鄉親共同歡唱娛樂應是足夠，要落實社區整體營造規劃能力上還是有限，活動的意義主要是讓青年團隊回到鄉村體驗過去農村生活、遠離都市體驗貧窮不便生活。要感謝青年團隊加入使烏眉里 13 鄰的謝家祠堂，在沒沒無聞的小聚落讓政府機關能重視，媒體發布訊息及網路的刊登活動，行政機關及民意代表相繼的來參訪，有青年團隊加入名氣也響亮，身為謝家裔孫以此為榮，因此責任重大，不是一次的祭祀就結束，而是百年千年代代相傳，文化繼續發揚光大。



三獻禮彩排



三獻禮培訓



中秋節小型鼓陣發表會

曾幾何時，認為這些式微的文化與我們無關，也沒辦法做些什麼，感覺實在離太遠。但是遠，是因為覺得自己的綿薄之力不會促使任何改變，總覺得會有人去解決，我插不上手，或許我們不該這麼想，或許我們可以做些什麼？

地方產業



103年5月24日培力工作坊羅清水署長與青年團隊大合照

大手牽小手的小米農耕計畫

青年團隊 織羅小米力

協力單位 國立東華大學

行動地點 花蓮縣玉里鎮

行動目標 手手相傳，共耕共勞希望夢土。

- 一、農耕的手：透過小米復育，復興傳統農耕知識，發展部落新興產業。
 - 二、文化的手：透過小米文化，推動部落文化復振，培育未來希望種子。
 - 三、農藝的手：透過小米農藝，共同推廣部落美學，延續傳統技藝與記憶。
- 大手牽小手，行動、實踐、深耕，代代相傳，為土地為小米而生。

計畫簡介

本計畫透過東華小米園與花蓮縣玉里鎮織羅部落、春日國小等協力組織共同合作，並以「春日小米園」為基地，結合文化、生活、教育及產業，共同發展小米文化復育行動。我們以大手牽小手，代代相傳，捲動大專生、部落孩童與族人一起牽起農耕的手，推動小米農人新運動，復興傳統農耕知識，尋回消失已久的阿美族小米農耕知識；一起牽起文化的手，透過美麗新農人專刊、田園專輯出版，紀錄豐富的阿美族小米文化；一起牽起農藝的手，透過春日小米園系列成果展、小米音樂會以及小米釀大賞等活動，重新找回織羅部落的小米技藝與記憶。本計畫透過農事學習、食農教育、文化傳承以及社區特色的推廣，結合在地青年的行動與實踐，激發農耕生活的創意與活力，團結社區力量並加入東華大學、春日國小的新血，促進社區產業活化及永續發展的可能。





團隊成員

林昱丞 / 族群關係與文化學系
徐筠茹 / 族群關係與文化學系
周文龍 / 族群關係與文化學系
朱希文 / 族群關係與文化學系
林皓恩 / 族群關係與文化學系

田慧安 / 生命科學系
周楷量 / 民族發展與社會工作學系
趙映如 / 中國語文學系
胡克緯 / 族群關係與文化學系碩士班

成果分享

Mipaliw 青年農事服務隊讓我們走入田園深耕學習，跟著族人共同找回 mipaliw 換工精神；美麗新農人專刊的持續出版，記錄著許多這塊土地上許多美麗的故事，讓我們懂得彎腰向農人學習；田園專輯陸續整理了織羅部落阿美族許多膾炙人口的田園樂舞，透過樂舞學習讓美麗的文化可以延續；四季好野菜明信片，展現織羅部落四季好吃又有文化滋味的地景風光；小米美樂地音樂會，捲動了在地社區透過音樂向外地的族人聲聲呼喚；春日小米園成果展，深耕兩年的小米復育工作撒下希望的種子；小米釀大賞，讓族人喝到自己釀的酒，重新找回豐年祭的豐收感恩，我們一起在田園中勞動、分享、努力、付出，連小米也一起歌唱。



小米成品



青年成員的辛勞

最感動的事

在進駐織羅部落以前，小米園團隊已經有了一年的小米種植基礎，加上田野工作訓練的背景，因此，初步計畫的發想圍繞著小米農耕、族群文化為主軸，其中最為重要的一項成果便是與春日國小共同創建「春日小米園」，捲動更多不同科系背景的大專青年，大手牽小手，代代相傳，傳承、延續曾經消逝五十年以上的小米文化。kacaw、Abit、Mayaw、Talo、Namoh、Panay、Hayan、Sawmah、Hana、Faru'ut、Anaw，我們在這裡生活，擁有屬於自己阿美族的名字，成為部落的一份子，我們深信人是最美麗的風景，生活就是最富有的寶藏。



青年下田



和居民一起共舞



和居民分享小米



小米美樂地

業師的話

葉秀燕 / 國立東華大學族群關係與文化學系副教授

2014 東華小米園的主要成員「東華小米力」，帶著在大學校園種植小米的經驗和對農村社區的熱情，來到小米力在地大專青年馬耀的春日社區（舊名織羅部落），一起在盛夏的烈日開展了大學和小學的連結與合作學習的機會。在族人及玉里春日國小孫校長和謝主任的協助與支持下，東華團隊帶著小學生，在春日國小開墾了校園小米園，使小米文化重新在阿美族部落復耕，不僅喚回耆老們小米的記憶與生活情境，更將小米的農事技藝與文化知識傳承給年青的世代。我們相信唯有「扎根」，文化的種子，才有「相傳」的可能。根，是文化的基礎。動手做，是身體力行的實踐。東華小米力青參計畫透過「友善環境」、「友善土地」及「深耕文化」、「深耕教育」的精神，透過做中學與部落族人、學生共同實踐，深耕校園小米園，用大學生的大手牽起春日小手，在地實踐，也讓小米文化能夠手手相傳，使耆老智慧及生活技能得以傳承，不僅替農村注入未來新希望，亦於織羅部落找回更多小米的記憶，大手牽小手，小米復育展開了多元的行動結束了青參計畫，小米力繼續彎腰向土地學習，也將如約定期回到春日國小落實小米文化的永續發展。我們期待大手牽小手，共同成為小米文化的推手！



指導業師一起參與計畫活動

實踐、深耕、行動，我們用小米改變世界，長出生生不息的故事。

環保生態



103 年 12 月 13 日績優團隊競賽與成果分享會施建勳副署長與入圍團隊代表合照

白魚哪裡走，茭個朋友吧！

青年團隊 1992.6 青年創意團隊

協力單位 臺灣茭白筍推廣協會

行動地點 南投縣埔里鎮

行動目標 一、茭情永不扇—設立社區工作坊。二、茭遊趣味多—自然田園體驗遊。
三、茭陪好厝邊—培訓在地導覽員。四、茭響新人夢—社區裝置藝術。
五、一新監魚錄—社區生態資源盤查與監測。六、魚兒茭中游—白魚生態池。

計畫簡介

在埔里一新社區，團隊與有相同信念並且希望為社區付出己力的返鄉青年一同將臺灣白魚復育計畫的想法傳達給一新社區的居民知曉，推廣由自身從事的農事習慣開始改變，以自然農法取代慣性農法，希望生態環境能回復到較原始的自然環境，讓愈來愈少的臺灣特有瀕臨絕種保育類野生動物—臺灣白魚能夠再原棲息地繼續生長、繁殖。

藉由臺灣茭白筍推廣協會及南投縣埔里鎮一新社區發展協會與在地大學—國立暨南國際大學學生組成的團隊，共同進行社區相關資源調查、建立生態復育池、培訓在地導覽員、舉辦多場社區工作坊、邀請青年參與生態遊程與體驗農事活動等執行方案，冀望能提升社區居民對於生態的重視並維繫居民間的情感，建立屬於在地居民的共同回憶，並且成功復育臺灣白魚，進而與當地有機產業結合，農民申請相關有機認證與標章，例如：綠保田、慈心有機認證，為當地茭白筍的品質與價值更為加分，而消費者也將更為的安心食用此地出產的茭白筍。最後希望透過本計畫讓青年學子能實際參與社區事務及對地方產生認同感，進一步省思自身對原生社區的連結，藉此鼓勵青年回鄉貢獻己力。





團隊成員

國立暨南國際大學觀光休閒與餐旅管理學系
陳思穎 / 李庭昀 / 王茸萱 / 周雅婷 / 沈郁喬

成果分享

在社區內建造第一個白魚生態池，並成功復育臺灣特生物種「臺灣白魚」，在生態池完工後也進行監測，了解臺灣白魚的復育情形。此舉也吸引其他居民的效仿，目前社區內有兩處開始規劃興建生態池，透過自身動手建造生態池，讓每一位參與者更了解保護生態的重要性，我們也透過遊程的串聯及媒體的報導，讓更多人知道一新社區目前正在為復育臺灣白魚而努力，一新社區的農作物也因為復育臺灣白魚取得綠色保育標章、有機產品認證，不僅提升農作物的經濟價值，也能和大自然和諧共處。



生態池完工後進行白魚監測



讓更多人知道一新社區為復育白魚付出的努力



茭白筍取得綠保標章及有機認證

最感動的事

由於是第一次參與這類型的計畫，在規劃的過程中遭遇了不少問題與挫折，但在執行過後所得到的成果是有價值的。從行動方案的發想到執行，最令我們團隊感動的地方，除社區居民都很踴躍參與活動之外，鄰近社區的居民也前來觀摩並參與其中，一同學習、一同享樂，透過不同社區居民的交流能將活動的觀念傳遞給更多人知道，大家的熱情參與也令我們更有動力推動其他方案，並希望居民們能將這份參與熱情延續下去。

而在建造生態池的過程中，也相當感謝周遭的朋友以及居民共同參與建造，透過監測記錄觀察池中白魚的復育情形，看著白魚成長至今已有 2000 多尾，我們團隊感到十分歡喜與感動，也期望臺灣白魚的復育能夠穩健的成長下去。



團隊成員間與業師林宥岑互相討論



監測過程中時時不忘紀錄生態池的一點一滴



生態池從一片黃土到現在一片綠意盎然



社區居民熱情參與 DIY 惜福扇的課程

業師的話

林宥岑 / 臺灣茭白筍推廣協會常務理事

團隊成員們從 2013 年的 10 月份進入社區，到現在一年的時間，她們在彭國棟老師的帶領下，跟著社區的人一起走訪社區、上課、溪流監測，也慢慢熟悉一新社區，在忙碌的課業下，她們固定每周三進入社區，認識白魚外，也了解社區產業的運作及發展。建造生態池除了需要老師傳砌石工法的智慧，也需要人力，團隊成員與同學們協助搬運石頭，有了生態池，吟詩綠曲茭白筍體驗園區多了供遊客認識生態及白魚的地方，看到現在生態池復育情況，大家的努力有目共睹；此外，生態池也是水質的一個指標，園區種植的茭白筍用生態池的水，讓該園區除了有機認證標章外又多一項可以令消費者信賴的依據，有機、自然、生態逐漸為民眾重視，友善環境是未來農業的趨勢，藉由計畫的實踐、舉辦遊程、建立社群網站，團隊在社區的行動逐漸喚起青年們對農村、生態、農業的認識。計畫案中以生態為主，但團隊藉由長時間的進入社區以及與社區居民培養感情，團隊成員除了生態外，漸漸熟悉茭白筍的產業，甚至延伸到社區其他產業，在未來，期望能藉由團隊進入一新社區的例子，吸引更多青年學子投入一新社區，建立學校與在地的連結，使社區注入青年活力，青年也能藉此學習、認識農業與生態，互助互惠，讓大家看到友善環境的重要。

看著生態池從無到有，看著白魚從小魚苗至今已有將近 2000 多尾，看著生命的壯大及延續，我們 1992.6 青年團隊感到無比的榮幸，「保護環境，人人有責」從自身的參與讓我們更懂得珍惜眼前的一切。



彭國棟老師在生態導覽課程中講解



透過遊程帶領青年學子進入社區



團隊與社區居民林爸爸一同搬石頭，建造生態池

文化創意



103 年 12 月 13 日績優團隊競賽與成果分享會施建勳副署長與入圍團隊代表合照

跨界深耕 - 看見屏東南洋 MaMa

青年團隊 「越」來「印」象好青年

協力單位 社團法人屏東縣好好婦女權益發展協會

行動地點 屏東縣屏東市

行動目標

- 一、新移民身影被看見。
- 二、促進臺灣國際人權與文化平權。
- 三、選擇到 15-20 個社區的關懷據點進行社區多元化經驗分享，介紹越南印尼特色文化、歷史及介紹國服、節慶等。
- 四、陪伴新移民相互成長的動力與支持扶助。
- 五、增進社區居民對新移民空間分布、特色產業與女性移動過程了解。
- 六、培養新移民成為文字工作者、訊息傳播者之能力。

計畫簡介

臺灣歷史從古以來就是移民社會，在這些年我們被各界推演需要「被保護、被教育、被照顧」的角色，事實上新移民不是弱勢，我們也可以參與社區行動，我們希望臺灣人學習知道跨界不是難事，我們都能從母國跨越國界來臺灣，當然，現在我們可以走出家庭的廚房來協助臺灣人「跨界」來認識我們新移民，像是透過村內的跨國婚姻現象、語言、文化、美食或衝突等日常生活，知道每個族群生存時所面對的困境與現況，由我們自身來滾動社區和進入社區，藉由跨界來認識不同於原本社區之人文美食與文化，我們企圖主動與積極的告訴臺灣人「看見南洋 MaMa」，我們在這深耕，同時也將各鄉鎮新移民特色ㄟ店慢慢蒐集和記錄下來，為這塊土地留下新移民青年的足跡。





團隊成員

胡清嫻（越南）／屏東高中、屏東縣好好婦女權益發展協會越語專員
 蘇玉英（越南）／屏科大、屏東縣好好婦女權益發展協會越語及粵語專員
 林意芬／屏東縣屏東新故鄉文教發展協會社工員
 黃靖媚（菲律賓）／大仁科大、屏東縣好好婦女權益發展協會菲語專員

成果分享

本計畫實際執行效益已超越預期效益 360%。原本預期參與人數約 300-500 人，但實際參與人數已高達 1800 人。由此可知，在執行過程中團隊每人所被賦與的任務，團員們都非常努力及用心去完成，因此得到社區民眾的肯定及信用，所以每場活動民眾都踴躍參與。但最重要的是在執行期間我們捲動培訓了 12 位社區的新移民青年，加入我們的團隊，她們來自不同的國家，但她們有著和我們共同的目標，就是希望大家多認識她們母國文化、瞭解她們原母國生活習慣、並且得到大家尊重與認同。透過團員的分享使得社區長者更加瞭解越南、印尼、泰國、菲律賓、香港的文化，促進他們（社區民眾及青年）彼此互動及拉近距離，鬆動社區民眾對於新移民之刻板印象，藉以讓社區大眾也看見體認到青年熱心參與服務社會的一面，特別是 12 位青年新移民其中有 2 位是移民二代，雖然還在學，但他們利用暑假期間也很積極的參與社區服務，也成為一股新移民之子的「新」力量。



移民二代青年加入社區服務

團員清嫻分享越南春捲製作與材料

最感動的事

「青年社區參與行動計畫」是第一次參與及執行，但多元文化宣導在地協力單位也作了四年，團員們有的經驗豐富、有的剛剛加入，但我們這次透過「青年社區參與行動計畫」的分享有共同的感受是：社區民眾對我們很友善、熱情，很關心、很照顧甚至替我們講話，例如「大家都認為你們『外籍新娘』不好，但聽妳們分享完我覺得我們只差別在語言、文化、成長環境不同而已，大家都是人，哪裡都會有好有壞（講台語）」；有的阿嬤還特地跑過來跟我們說：「我覺得你們這樣的活動很好ㄟ，還會來跟我們老人分享你們的文化讓我們了解，還教我們做異國美食，真的不錯，你們下次當時要來？」有的阿公阿嬤還鼓勵我們，誇獎我們，說我們很棒，很勇敢，繼續加油！這些話讓我們深深感受到我們已不是以前她們誤稱的「外勞」或所謂用錢買回來的「外籍新娘」，拿到身分證就跑，離夫棄子，而是看到我們很努力的在這塊新土地上踏實地生活，也是臺灣的一分子。



社區裡的阿嬤依依不捨給予團員玉英讚美與鼓勵的話

活動結束團員清嫻與社區民眾快樂談話

新加入的團員靖媚與社區阿嬤一起製作點心

業師的話

郭明旭 / 大仁科技大學學生諮商輔導中心老師

這次的機會，促成我這幾年來跟著好好婦女權益發展協會深入屏東各個社區去推展多元文化的機會，每次看著姊妹站在臺上介紹自己本國的文化，以及分享在臺灣生活點滴的風采，我相當認同順柔常講的一句話：「我一直以來都認為新移民的舞臺是姐妹的，我只是位領羊人，十年的歲月我最愛這些小小孩聽課的模樣，很真誠的聆聽舞臺上各國媽媽的母國采風錄，那多元文化才會真的傳承下去！」姊妹們的蛻變並非一蹴可及，那就透過不斷的衝破與退縮才有今天的成績，因為進入社區宣導，姊妹面對的就是臺灣社會中普遍對於東南亞國家的歧視，所以她們要能站在臺上跟著社區民眾宣導，要克服的不只是上臺演講的膽怯，更難的是，要先能克服自己心理所存在的那道社會歧視的無形鐵網，唯有衝破這道鐵網，才能在社區裡面對一連串對於新移民女性難堪的質疑與提問，也才能夠保持淡定地從容回答。當新移民女性在臺灣是被看見，是被重視，且被平等的對待，我相信新移民姊妹都有機會成為一個具有勇氣和智慧的實踐者，因此，這次青年社區參與行動計畫，我們深入社區藉由教育、活動、飲食體驗等等課程，讓社區民眾更了解新移民的生活和視野，且讓更多的姊妹可以站出來進入社區，讓臺灣人看見南洋 MaMa，進而瞭解、理解每一個南洋 MaMa 母國的文化，使得社區居民學習不同文化的美好，且尊重文化的差異性。

南洋青年努力用心服務 Go Go Go !!!



團員與業師討論活動方式



活動實況

義和農村生態學堂

青年團隊 大溪 Style

協力單位 臺灣新鄉村協會

行動地點 桃園縣大溪鎮

行動目標 本計畫理念以「人與土地的連結」作為思考的起點，並串聯在地的學子，希望以「農村生態藝術學堂」這樣的學習空間，做為人與土地的連結點，以「人+土地=學堂」的概念，讓在地青年開始集合在地素材在移動式農村學堂作為人文、分享、學習的空間。

計畫簡介

以「人與土地的連結」作為教育活動的目標，我們計畫策略與構想從扎根著手再融入青年團隊的創意。首先，在課程設計前的田野調查，深入與社區、農村居民接觸互動，為農村開啟人與人之間最單純的交流，串聯在地人文，分享在地故事，並作為青年此後在農村學堂創作的能量（如木藝課程）。再進一步在課程設計方面以「人+土地=學堂」的概念為起點，發展農村生態藝術學堂，並為當地青年的對象不同研發此兩種學程，作為學堂的教學課程：一、生態藝術學程：（一）內柵國小生態竹屋。（二）大手牽小手木藝工作坊「中輟生、社區兒童的手作課程」。透過傳統智慧的手藝，與學生一同創作，讓傳統手藝更向下扎根。二、農村小品學程有：（一）田中央五感遊戲。（二）大溪小品集微電影。打破在教室上課的框架，以「移動式學堂」，大地資源就是在地教室！（如在田中央上農村生態課）。在今年我們共捲動在地青年十一位，其中七位參與籌劃與執行，提升青年大學生活動執行力與成就感；並且與在地協會、學校或組織合作，透過教育活動所傳之正面回饋，促進長期合作的可能。





團隊成員

黃雁翎 / 世新大學公共關係暨廣告學系 李宗俊 / 清華大學社會所碩士
黃慧勤 / 金門縣政府技士 楊子瑩 / 臺灣師範大學歷史系學生
趙懿琳 / 臺灣師範大學美術研究所碩士 高慶榮 / 三分之二揪設計工作室合夥人
簡鴻源 / 卡本特工坊創辦人

成果分享

本團隊主軸在凝聚家鄉青年以課餘或業餘的時間，一同對家鄉文化的挖掘以及創意活動的腦力激盪。我們的特色在於成員的多元，有大學生、有老師、有創業家、也有公務員，共同的是我們有相同熱愛家鄉的心，經過這六個月一系列教育活動的執行，最有意義的是：一、地方產業創新能量：藉課程培力與創意激發，提升在地人力資本，並透過行銷空間的建置，轉為地方產業轉型之能量來源。二、在地人力資本的累積：透過捲動更多的在地青年，如提升青年大學生活動執行力與成就感，並透過容易參與的教育活動來傳承地方經驗。三、地方社會資源的串聯：與在地協會、學校或組織合作（計七個單位），透過教育活動所傳之正面回饋，促進長期合作的可能。感謝青年署對於本計畫的經費贊助與指導，讓我們有一個清楚的計畫向地方提案執行，並且有許多的回饋，擁有一個好的開始。



與地方組織合作規劃對地方學生的技藝學習與傳承



結合團隊青年專長設計創意課程



師生一同製作大溪印象地圖

最感動的事

透過這次的計畫，能串聯自己家鄉的青年們，因有感於大溪的空間文化的不斷變動與需要創新，而一起動身起來做這樣的計畫，透過實踐來尋找改變的力量。藉由這樣的體驗，讓他們真的深愛自己的家鄉，對我來說，鄉下不是沒有資源，而是有懂得去運用，我覺得最讓我難忘的就是小朋友在田裡玩泥巴玩得笑容滿掛燦爛的畫面，那是很親近生長於我們的土地的感覺、很自然，而最有意義的真的是透過這樣的營隊，讓孩子們更了解他們所生長他們的地方，並透過遊戲互動認識家鄉，賦予了他們一個很不一樣的暑假。而最感動的莫過於一個拉一個的效應，即是由一個人的念頭計畫、再拉一個人的實踐、在拉一個人的影響，我覺得這樣的影響力是很大的，也是深不可測的。很開心能與自己家鄉的青年夥伴們，一起從企劃開始努力到執行，原來很多事不是不可能，只有做和不做！很謝謝有這樣的機會可以互相學習與成長，因為這樣的經驗，所學更多更豐富了！



傳統農村遊戲



讓兒童透過活動
親近鄉土



大溪木藝體驗



啟動計畫前的能量累積

業師的話

張聖琳 / 臺灣大學建築與城鄉研究所教授

2011年仲夏，慧勤與宗俊第一次和至善高中的老師同學們開始在大溪小鎮的街頭巷尾中穿梭，用身體的五感重新體驗這個自己從小長大的家園。旭日當空，課程剛剛開始的幾天，同學們害羞地訪問店裡的老闆娘；幾週後，同學們渾身解數穿著木屐在店門口跳舞拍微電影。鬧不盡的笑聲，跑不累的脚步，尋訪不完的故事，撞擊著山青水綠的小鎮街坊。從那個夏天之後，慧勤與宗俊決定他們不管在世界的哪裡，每年夏天都一起回到大溪，與至善老師帶著新同學一起尋找大溪的仲夏之夢。

新鄉村的「大溪 Style」是幾個身在外地的大溪青年用他們可以持續的、謙卑而堅定的暑期回鄉教育實踐，慢慢捲動出來的一種離合聚散兼容並蓄的大溪青年互助成長的扶持關係。從慧勤與宗俊開始，至今捲入了八十多位高中生，二十多位年輕老師助教，這近百位年輕人在這四個暑假中，生命經驗真誠的穿越交錯。一開始被輔導的至善高中生已經上大學，暑假回來當助教。當年剛剛到至善的外地老師在一千多個日子裡，慢慢成為大溪居民，融入大溪生活。健康的小鎮，需要青春永駐的能量。「大溪 Style」交織的新世代新緣分，每一個參與者，是農夫也是幼苗，是灌溉者也是就是讓青春能永駐的源頭活水。



與在地居民互動



遊戲中學習



大溪微電影發表演

當行動成為事實，改變就是可能！

走入工-2014 社企之歌大賽

青年團隊 高應大走入工團隊

協力單位 國立高雄應用科技大學文化創意產業系

行動地點 高雄市六龜區

行動目標

- 一、藉由音樂工作坊讓青年體會社區生活。
- 二、將青年帶入社區工作回饋給社區居民。
- 三、邀請各領域講師進入社區讓居民接受課程。
- 四、推廣社會企業讓青年了解並關心社會。
- 五、將音樂帶入社區，將六龜變成社企之歌創作搖籃。
- 六、鼓勵年輕人針對社會議題作創作。
- 七、給予青年音樂創作協助、音樂發表舞臺。
- 八、結合社區資源、青年能量、講師授課，給予社區活力。

計畫簡介

強調「Care and Share」的社會企業，已成為臺灣推動社會創新的一股暖流。高雄市莫拉克風災重建計畫已經邁入了第五年，從「地方產業」的重建到「文創產業」的引入，進而探討扶植「社會企業」的可行性。我們認為社會企業可以用音樂形式傳達精神，所以我們走入「六龜重建區」，與社區組織合作，以「社企之歌」音樂創作為主題，帶著青年下鄉認識社會企業，於鄉間找尋靈感，創作出有生命力的歌曲，提供給社會企業做為後續的使用。





團隊成員

楊時軒 / 高應大文化創意產業系
簡惠貞 / 高應大文化創意產業系

廖育徹 / 高應大文化創意產業系
吳秉倫 / 高應大文化創意所

成果分享

本計畫以音樂作為媒介推廣社會企業，此計畫分為工作坊及音樂創作，工作坊的部分我們捲動 40 位青年參加，藉由實際到六龜的體驗活動及課程，讓青年了解社會企業，用不同角度來看待世界。第二部分為音樂創作，結束工作坊的活動後有四組團隊進行後續的音樂培力，透過網路進行討論，最終我們創作出【走入工】、【凝聚】、【老街】、【在海上】四首歌曲能讓社會企業做使用，之後以「社企之歌成果音樂會」最為後續的推廣，當天吸引百人前來聆聽。



農耕體驗



元美多影音公司協助錄音



社企之歌成果音樂會大合照

最感動的事

招募了音樂青年至六龜新發社區進行課程，為了讓每個人能夠有交流並能回饋社區，我們安排了戶外音樂會，為了此音樂會，大家在一天課程結束熄燈就寢前，都愉悅的拿出自己攜帶的樂器，彼此分享著音樂並討論著表演節目，就這樣音樂環繞著整間民宿與山林，好像一日的疲憊都就此消除，滿天星星也都被吵醒閃爍著，大樹下彈吉他，涼椅旁的薩克斯風，房間的歌聲波波的唱著，在這夜晚，原本不認識的青年們，與當地居民同歡，騎乘著腳踏車吹著夏天夜裡的涼風，分享著心情，這樣的感動是難以言喻的，我們積極抓著這夏天在社區裡創造的回憶，看著大家那麼開心的笑著，感覺一切都很值得。



大家為了最後一天的表演活動，晚上勤奮的練習著



與青年走入六龜寧靜的夜晚

業師的話

楊雅玲 / 國立高雄應用科技大學文化創意產業系助理教授

「社企之歌」計畫意圖將音樂元素與社會發展議題連結起來。一方面是吸引年輕人願意走入社區，聆聽社區的需求，利用他們喜愛與擅長的音樂表現形式，將他們感受到的社區故事與社會議題再現出來。另一方面是利用「社企之歌」工作坊的舉辦，也讓社區組織工作者有機會聽到不同領域師資精彩的講授（如社企創辦人、音樂創作者、空間設計者、紀錄片導演、有機小農從業等）。隨著各組創作的歌曲錄製完成後，當初提案本計畫的本組成員也如釋重負了！因為除了青年發展署的補助經費，指導老師與成員們也努力地爭取其他相關企業的協力資源，讓提案的工作項目得以順利地執行完畢！在政府資源不足的今日，大學學子更需要主動去整合民間資源，去執行具有社會回饋意義的方案或計畫。我們的學生接受了不同階段的挑戰，努力地找出可以連結的資源，逐步地實踐計畫最初勾勒的樣貌，也非常感謝所有願意釋放資源與我們共享的組織與朋友們！審查委員們給予我們的指導更是寶貴的養分！



流氓阿德老師—給予音樂創作上的指導



耿瑜老師與雲天順老師—教導影像與音樂製作



魏惠玲老師—認識社會企業



陳振豪老師—木工實作體驗教學

音樂，滲入我們的生活，如果可以，讓我們用這點力量改變社會。

弱勢關懷



103 年 12 月 13 日績優團隊競賽與成果分享會施建勳副署長與入圍團隊代表合照

光復小小生活共學平臺

青年團隊 小小生活工作室

協力單位 國立東華大學

行動地點 花蓮縣光復鄉

行動目標

- 一、建立長期穩定的共學平臺，陪伴光復鄉國小學童生活面向的學習。
- 二、建立社區關係網絡，提供家長交流機會，並發揮家長本身的文化與社會資源。
- 三、透過社區實踐，青年發覺自身能力以及思索於社區的能動者角色。

計畫簡介

本計畫初衷是社區中弱勢學童的長期陪伴。實際行動是透過每週一天共學平臺的方式，整合社區在地農業資源、東華大學青年教育資源與學童家長多元的文化資源，發展出食農教育、藝術陪伴、培力、故鄉文化交流與學童通識學習四面向的活動。另外，在七、八月暑假期間，將以兩個各四天的營隊進行。我們期待透過長期、穩定的共學陪伴計畫，希望改變的是發展社區營造的另類途徑一心靈營造。在弱勢學童心中，種下一顆療癒關係的種子。社區能動者（agent）長期、穩定的灌溉，促使種子發芽與茁壯，將可以形成一個良善的社區關係循環。





團隊成員

陳慶元 / 國立東華大學藝術創意產業學系碩士生

陳慧菁 / 國立東華大學台灣文化學系學士生

黃啟源 / 同心華德福行政人

成果分享

《食農教育》孩子實際耕作，了解蔬菜生產方式，透過在土地中工作，增加與大自然的連結。另外，每週共炊共食，帶領孩子走訪菜市場，並且自行洗菜、切菜，料理自己的餐點。《藝術陪伴》帶領孩子透過創作表達出自己的日常生活，並與其他成員分享。另外，邀請孩子的家長至場域中一同參與，透過藝術創作，敘說自己的故事，連接孩子與家長。《故鄉文化交流》邀請新住民母親介紹自身語言與家鄉料理，增進孩子與母親間的關係，達到「聞話 - 文化」之教學目標。同時，提供新住民母親擔任不同角色的機會，如講師，以發覺自身能力的發展性。《通識學習》參與鳳林鎮百鬼夜行活動，認識鄰近鄉鎮風俗文化。另外，邀請臺灣性別平等教育協會舉辦認識家庭活動。



業師陳天來先生正在向孩子們解說農具



新住民媽媽許玉蘭女士帶領孩子們製作越南春捲



圍著圓桌共食，象徵活動的圓滿，亦代表陪伴彼此的概念

最感動的事

今年暑假，我們用極少人力舉辦了兩個梯次的營隊，讓我印象最為深刻的是「晴耕雨讀營」。陪伴，本來就是我們營隊的核心價值。有了陪伴，才讓學習更加有意義！我個人相信，大人與小孩只是一同完成學習，並沒有誰教誰的差別，因此可以這麼說，這個營隊是由所有小孩與大人共同舉辦！營隊最後的辦桌，一整天，大人和小孩便為晚上宴客的菜餚作準備，而宴客的對象就是孩子自己的爸媽，順便展示這四天的營隊生活！爸媽們跟隨著小孩的腳步，走訪小孩在這四天所體驗到的一切，示範種植地瓜葉與拔草，解說四天來總共自己親手所做的好料。這一切，他們都很流暢地說明，由此可知，這四天的活動內容，已經留在他們的心中。而最感動的部分是，大家圍著圓桌一同享用美食，以及飽餐後隨性地聊天與玩耍。因為這個活動，大家才能有這麼個夜晚，相聚在同一個地方，一同用餐，彼此交談。這，就是陪伴。

此外，因為這個計畫，增加我們與新住民家長的接觸機會，讓我們看見另一種文化的面貌。而新住民家長在參與此計畫得過程中，有機會擔任講師，介紹自己本身文化的語言和飲食，新住民家長很開心地說著：「我是一位老師呢！」聽到這一句話，我們相信她找到她本身的力量，肯定自身文化在臺灣的價值。



新住民媽媽許玉蘭女士很開心自己能成為「老師」



廚房成為孩子玩樂與工作的天堂，同時體認「食」的重要



除了孩子，我們更期待家長的加入。圖為家長們參與「扮家家遊」活動

業師的話

陳天來 / 大興農場負責人

光復小小生活共學平臺是讓孩子在自然裡生活學習，例如暑期營隊、「晴耕雨讀」的項目，接地氣的鄉村耕作，讓孩子在不同的景觀發現萬物的變化，雖然短短的五天，能發現孩子的創意與活力是無窮的。希望這樣的學習過程，能讓孩子產生自我與自信，培養未來的能力，走出人生的康莊大道，進而對社會有貢獻。



陪著孩子，一同探索故事的魔力世界！



業師陳天來先生帶領孩子們認識農場的作物。

陪伴，是最有力量的教育！



業師卓綉蓮女士教導孩子們製作西式點心

寒溪村泰雅族部落關懷服務

青年團隊 文愛志工隊

協力單位 天主教輔仁大學

行動地點 宜蘭縣大同鄉

行動目標

- 一、平日課輔，每週三、六於華興、寒溪部落進行課業輔導。
- 二、平日週末社區關懷，於寒溪村與當地居民交流、探訪社區。
- 三、寒暑假課輔陪伴，配合寒溪國小進行兩個星期至一個月補救教學與課輔，長期駐留建立信任關係。

三者相輔相成，透過長期陪伴和當地建立深厚情誼，彼此信賴。經由課輔，讓當地青年投入、為自身社區付出，逐漸引導以承擔起帶領部落孩童的責任。

計畫簡介

文愛志工隊成立於2012年10月，隸屬於輔仁大學文學院，服務地點為宜蘭縣大同鄉寒溪村，當地風景優美，但是正如臺灣多數原住民部落一樣，寒溪部落的住民以老人、幼童為主，隔代教養、生活清困等問題，常有孩童因為經濟壓力放棄升學、或受環境影響難以適應社會等問題；雖有各方物資補助，但缺乏長期關懷與陪伴。於是文愛在指導老師曾聖益帶領下，和當地寒溪天主堂、寒溪國小、聖母軍、傳協會、青年會等合作，整體計畫以五年為期，從寒假課輔為開始，加上不間斷的週末探訪關懷，到後來的每週課輔，持續性深入社區關懷、輔導。經過兩年的努力後，和當地建立深厚關係，並且確立服務內容為：平日課輔、週末社區關懷、寒暑假長期課輔，著重於原住民孩童與老人的關懷，於是於2014年10月正式更名為「輔仁文愛寒溪工作隊」，比起之前有更高的人文情懷和對人對社會的使命感，不強調志願服務，而是以工作體現實踐。





團隊成員

洪嘉秀 / 第一屆隊長	沈苑彤 / 第三屆副隊長	楊凱婷 / 隊員	洪璋庭 / 隊員
郭千瑜 / 第二屆隊長	李佳蓉 / 第三屆副隊長	周意庭 / 隊員	黃郁昕 / 隊員
王志毅 / 第二屆副隊長	黃郁婷 / 第三屆總務	陳心穎 / 隊員	胡斐忻 / 隊員
周翊慈 / 第二屆副隊長	吳子瑜 / 隊員	吳聲弘 / 隊員	林佩彤 / 隊員
周明萱 / 第三屆隊長	嚴荷婷 / 隊員	龔郁勻 / 隊員	

成果分享

因為兩年多來的持續深耕，當地居民、學校看見我們的努力後，也願意提供各種資源，今年有所改變的是：學生家長親自下廚製作美味的泰雅風味餐以感謝大家對於課輔的努力，共享歡樂時光。當地居民和文愛指導老師計畫一起成立部落發展協會、希望能帶動當地產業。而青年會除了以往教導文愛隊員傳統泰雅舞、共同籌備晚會以外，於暑假更加倍投入課輔努力回饋自身社區，這些都是之前所累積的成果。寒溪國小也指定文愛為未來唯一合作夥伴，和國華國中一同支持成立畢業生銜接課程班；寒暑假課輔時老師會分享教學經驗、給予指導。寒溪的居民不只一次稱讚文愛是上主派來的天使，帶動整體社區；而這一切鼓勵和支持都是給予我們肯定，目前正在興建四方林課輔中心，期望落成後能將課輔行動更深入推廣，幫助更多的孩童。



學生家長陸爸爸親自下廚感謝文愛於平日課輔的努力



今年暑假增開六年級畢業班上課狀況



平日課輔實況

最感動的事

文愛到寒溪這個地方已經兩年多了，感覺到當地的態度轉變非常的大，從一開始的陌生與旁觀，到今日的大力支持，平常互相關心、噓寒問暖，晚上會幫忙巡視門窗是否關緊，自家果園的水果成熟就熱情相贈；我們以兄弟姐妹相稱，寒溪就是文愛的第二個家。寒溪國小邀請隊員參與踩街表演、教隊員如何編織傳統泰雅頭帶，一切都讓我們更加融入當地。而隊員和小朋友之間的情感更是深厚，比如他們拍著小小的胸脯，說要保護怕狗的姊姊；偷偷告訴我們自己的秘密基地；有點靦腆地說很想哥哥姊姊，笑得像顆小太陽；一看見隊員就嚷嚷著要抱，濃濃的信賴顯露無遺。這就像織布機上的線被一條一條的緊密結合，讓大家更堅定愛在寒溪的信念，為了這個美麗的部落一同努力著，而這些信賴的、支持的、溫暖的情感，是我們最珍貴的寶藏。



當地青年加入課業輔導



小朋友們和隊員相處的狀況，親密依賴



學校老師教導隊員使用織布機編織傳統泰雅頭帶



業師的話

曾聖益 / 輔仁大學中文系副教授

因為上主的指引，我來到寒溪，遇到了一群天真的泰雅族孩子和居民，探詢之下，對寒溪村生活和孩童教育的情況有了初步的了解，從而了解到自己並不是迷途而來，而是帶著使命而來的，於是有了文愛寒溪工作隊。文愛在寒溪的陪伴與服務工作，是在真誠而平實的關愛與互動中，獲得孩童與當地居民的信任，共同營造生活目標，一起創造生命的價值。我們隊員犧牲假期，犧牲休息享樂的時間，不計成果地將自己奉獻給幼弱的心靈上，愛護幼弱孩童，親同手足，傾聽呵護，這是人性美善的真實呈現，也是人文精神的實踐，是我們輔仁大學辦學的核心宗旨。文愛是一個深植於部落的團隊，我們要求隊員必須走入每個孩童的家庭，走入每個居民的心裡，不僅建立良好的信任關係，也能一起為社區努力。部落居民和年輕人從一開始的擔憂與不放心，到主動協助我們重新粉刷牆壁，一起將荒廢簡陋的屋子變身為溫馨滿溢的教室，種種的改變，都讓文愛成員在寒溪獲得了莫大的鼓勵與感動。從輔大到寒溪，來回 160 公里的路程。每星期二次，持續至今。我們看到了隊員的蛻變，看著學生帶著簡單的行囊，勇敢的走出舒適的都市生活，在微小的改變中不斷地往前進步。在長期的工作中，寒溪的孩童青年與文愛的隊員一同成長，居民與我們如同家人般的緊密，各種當季的水果蔬菜，在我們到達前已經放在天主堂等我們，與他們到果園一起採收品嚐，像自家農田般。我們盼望願意與我們一起奉獻心力，參與文愛的五年陪伴計畫的同學們，寒暑假至少撥出二星期的時間，排除各種打工、旅遊活動，真心真意的認識孩子，讓孩子們成為我們我們生活的一部分。因為部分的捨棄，空出的地方，將會讓我們的生命有機會填入不一樣的色彩。

愛是在他人的需要上看見自己的責任。因為愛，我們存在，文愛會一直在寒溪。



隊員和居民、小朋友大合照

藝象瑞濱・紮根阿美

青年團隊 彩繪大象藝起來

協力單位 國立臺灣藝術大學

行動地點 新北市瑞芳區

行動目標

- 一、近程：引發學習動機、團隊分工養成、視覺經驗陶成。
- 二、中程：在實踐中培力、在地情感連結、嘗試創業。
- 三、遠程：藝術扎根阿美家園、原住民文化傳承、以藝術進行社區改造。

計畫簡介

「彩繪大象藝起來」團隊是臺藝大學生發起的藝術行動，以彩繪校園裡的象徵溜滑梯為發想，舉辦引發在地關懷、增加社區意識的活動。瑞濱國小的弱勢學童占六成以上，居民面對經濟壓力、學童教育等社區發展之困境，極需要外界伸出援手投以關注，而該校為臨近社區，重要以及唯一之教育與社會化中心。

本計畫以瑞濱國小為藝術行動首站，大學生以中介者角度研究，將藝術帶入社區，雙方互惠學習。本團隊以「營隊進駐」、「參與式設計」、「藝術教育」、「深耕研究」、「在地連結」五個面向來執行。將來期望以渲染方式向外延伸，將藝術帶進阿美家園及周遭附近地區。藉由藝術力量，給予瑞濱孩童能擁抱世界的權力，並促發社區重建之信心與途徑。





團隊成員

謝思盈 / 美術學系三年級

游婷鈞 / 美術學系三年級

蔡雨甯 / 視覺傳達藝術學系二年級

楊凱雯 / 視覺傳達藝術學系二年級

黃懿梅 / 電影學系一年級

林巧豈 / 圖文傳播藝術學系二年級

葉佳茹 / 圖文傳播藝術學系二年級

陳沛妤 / 廣播電視學系二年級

楊宇傑 / 電影學系二年級

蔡文雯 / 音樂學系三年級

成果分享

頂著豔陽，吹著海風，憑著一股衝勁與熱情，我們立下志願要在瑞濱國小及社區深耕十年。希望用最簡單的方式告訴孩子：任何事情都有改變的可能。以一枝筆刷、一桶油漆，為校園內的大象換上新衣，是我們美麗的開端。彩繪大象就像一場華麗的冒險，繽紛的色彩乘載著孩子的希望和童年的記憶。海豚跳躍海面、彩虹掛滿天空、山巒綿延盡頭，美好的事物氤氳於孩子心中。這裡的孩子因家庭環境和社區困境，更需要給予溫暖。我們用藝術擁抱孩子，而他們的笑臉與回應，也同時填補了我們心靈的空缺。「學校變得好亮，充滿了生氣」，這是畢業學長姊給予我們的肯定。即使這趟改變與希望的旅程，才剛剛啟程，但我們深信這股正向力會逐漸擴散，扎根學童的心中，慢慢滋長。



六年級學童細心用小筆勾勒線條



瑞濱國小教室拍攝大象短片實況



小朋友和老師大夥一起畫大象身體

最感動的事

大象溜滑梯在瑞濱國小佇立了五十年，是孩童小時候的玩伴，更是附近社區的共同記憶。在經濟社會變遷之下，社區正面對著在地資源匱乏、文化認同迷失、家庭功能失調，以及社區發展限制等困境。於是，我們開始進駐社區，希望開啟社區和外界的對話。

透過全校性的彩繪徵稿，經過兩輪的激烈海選，最美麗的大象於焉誕生。然而，彩繪當週氣象預報降雨機率 70%。為了讓活動順利進行，家長會支援了帆布，校方想方設法搭遮雨棚，大學生們在陣陣細雨中畫上草稿、處理底漆。終於，我們的心意老天爺接收到了，給予了 30% 的晴天。

平常頑皮的小朋友們，積極的拿起筆刷畫下生活趣事，彩繪時勤奮的詢問要求工作。因大象表面是小碎石，無法大筆大筆的刷，孩子必須一點一點的塗，才會呈現飽滿的色澤，常常畫完一個小區域，手就會很痠。而大學生即使揮汗如雨，拿著刷子教學，被小朋友牽著到處跑，衣服和臉都畫髒了，卻不畏艱難，共同完成了夢想大象。瑞濱校園是我們扎根社區的地方，承諾十年的耕耘，現已邁入第四年。故事不過才剛開始而已，以後我們的每段回憶，都會有這隻美麗的大象相伴。



小朋友彩繪過程中不時對照草圖，確認色彩分布



小朋友爬到大象身上彩繪象鼻



大象溜滑梯完成圖，小朋友畫上最喜歡的卡通圖案

業師的話

葛傳宇 / 國立臺灣藝術大學通識教育中心助理教授

彩繪大象不是單一的公益服務，而是「瑞濱藝術與品格教育營」一系列延伸的行動之一。瑞濱營是國內首創以社團形式從事組織化營隊服務單一弱勢小學，並且聯合國際志工（日、韓、蒙、美），每年寒暑假進駐瑞濱國小舉辦藝術導向的營隊服務當地弱勢學童。隨著營隊趨向穩定，我們陸續開創「瑞濱美展」以及本次「彩繪大象」，希望更有系統的運用臺藝大藝術美學專業，深化服務瑞濱國小以及其周邊社區。彩繪當天在大學生的悉心指導下，每個孩子通力合作，揮動畫筆為大象換裝。從旁協助的老師及校長，受到這份熱情的感染，忍不住拿起畫筆一同參與。參與成員除了學習募款、獨立規劃活動外，從訪問孩童的創作理念，也得到了特別的生命體悟。國際志工即使沒有全程參與，卻感受到了在地人情溫度，肯定這次藝術行動。彩繪後，開始有旅人被美麗大象吸引，進入校園合影紀念。小朋友組織了一支大象保衛隊，保護大象不受破壞。大象換新裝的正向力，促使我們創辦的工作坊和課後輔導的想法更加堅定，並著手於偏鄉教育及在地原住民文化保存發展。深深期望撒下的藝術種子早日成長茁壯，這個愛與希望的故事，未完待續。



即使手受傷了，也想參與大象活動，留下美麗的回憶



葛老師也和小朋友一起共同彩繪



大學生在運動會時訪問居民



瑞濱藝文週末班上課情形

我們在藝術裡萌芽，
散播希望的種子，
扎根於這片夢的海洋。

戀眷村 - 光榮四海青年返航

青年團隊 希望之樹種子青年團隊

協力單位 財團法人文向教育基金會

行動地點 高雄市左營區

行動目標

- 一、捲動青年們認識眷村特有價值（團結、分享等）。
- 二、捲動青年人為自己的眷村盡份心力。
- 三、找回眷村原有自助、共助、公助團結情誼。
- 四、增進親善友誼、強化垂直社區鄰里關係。
- 五、實踐在地老化及長輩自我實現之目標。

計畫簡介

時代變遷，多數青年人已遺忘為我們保家衛國的老長輩們，他們成就了富裕安詳的這一代。「希望之樹種子青年團隊」核心價值以關懷弱勢為主，藉由捲動在地青年人，正視眷村老長輩們已成為弱勢一群，落實在地老化讓老長輩們享有光榮的晚年。在「財團法人文向教育基金會」支持之下，促使了本次的「戀眷村 - 光榮四海青年返航」計畫。我們的行動地點是位於左營區裡面的眷村，其中又以合群新城為主。是於民國 101 年，由原合群、建業等八個舊有眷村改建所成的集合式住宅。以整合性的方法由社區青年朝家庭老、中、青三代，及鄰居、社區三方面協助新眷民、新遷戶，增進親善友誼、強化垂直社區鄰里關係、中老年人自我實現，促進良善的社會適應及老年人自我實現，以達「弱勢關懷」之目標。





團隊成員

謝昱翰 / 大仁科技大學藥學系
陳婕妮 / 大仁科技大學藥學系
洪唯詔 / 大仁科技大學藥學系
陳守皓 / 大仁科技大學藥學系

蘇品丞 / 大仁科技大學藥學系
蔡梵榆 / 大仁科技大學藥學系
鍾佩珊 / 輔英科技大學保健營養系

成果分享

本次「戀眷村-光榮四海青年返航」計畫，主要是針對老、中、青三代推動一系列衛教課程、手工藝課程、照顧長輩不可不知系列講座及健康運動帶動課程等，讓老長輩們能從中重拾自信，也讓眷民二代學習到我們應正視家中長輩有一天也會年老，且將成為弱勢一群，面對高齡化社會的我們該如何照護長輩們？而在青年團隊的帶領下，本次計畫在 11 月 30 日結合了社區里辦公室、社區大樓管委會、財團法人弘道老人基金會、大仁科技大學等結盟，共同辦理「戀眷村-光榮四海青年返航暨聯合成果展」，捲動當地居民、青年們共同參與、關懷在地議題。也藉此活動結合了財團法人弘道老人基金會建立區域聯盟體系相互支援，擴大青年行動的影響力，將此資源永續發展。



手工藝課程—國旗串珠



舊眷村一景



戀眷村—光榮四海青年返航暨聯合成果展

最感動的事

回想當初申請本次社區行動參與計畫，選定眷村的初衷。其一是因為我是眷村的小孩，其二是因為我 2009 年因緣際會到了泰國北部看見了一群人，克勤克儉、努力不懈、精誠團結，就是為了傳承中華文化，他們愛國、更愛青天白日旗。在臺灣我曾經居住的地方也有一群人跟他們一樣，許多為國家賣命的軍人子弟及眷屬也跟著國民政府撤退來臺。眷村是臺灣特有文化，住在眷村裡的長輩是我們的重要資產，沒有他們當初保家衛國，不會造就現在的繁榮的社會。如今他們多數年事已高，身體早不如從前，加上在近年的眷村改建政策下，許多的眷村已拆除改建、走入歷史，眷村居民在軍方的安排下，集體住進高聳的國宅大樓，生活形態由平面轉變為立體的，舊有的人際關係也逐漸疏離，面臨前所未有的巨大衝擊。本次的計畫「陪伴」是我們的主軸，營造「精誠團結」是我們的目標。四個月的活動中，舉辦了許多活動，從爺爺奶奶的笑容裡看到他們活到老學到老的精神、看到他們永不放棄樂天的性格，尤其是那愛國情操，更是現在我們最缺乏的。我們學到了一個人的力量很小、一個團隊的力量也不大，若是能傳遞善的信念，保持正向思考，立定目標與志向，能為他人、土地、國家、世界多做一點，再多做一點。



中華藝校同學在駁二藝術特區舉辦快閃眷村愛國活動



手工藝製作平安吊飾合影



立法委員黃昭順前來戀眷村成果發表致詞肯定青年團隊的付出



戀眷村成果展，高唱中華民國頌

業師的話

李毅夫 / 財團法人文向教育基金會執行長

與「希望之樹種子青年團隊」的緣分，要從今年元月受邀在南臺灣舉辦的「全國藥學系年會」進行一場生命教育分享會開始；團隊成員多數為藥學系年會的籌備委員，他們別開生面的將年會主題結合「生命關懷 & 藥事照護」，讓我對這群青年朋友留下深刻印象，也對他們的熱血與行動力，深感敬佩。很榮幸透過「青年社區參與行動計畫」，與這群熱血的朋友再續前緣。臺灣社會的快速老化，是刻不容緩的重要議題；而「眷村文化」更是臺灣特有的文化資產，但對多數年輕人來說，這似乎是一個遙遠且陌生的話題；很開心見到希望之樹種子青年團隊能夠結合自身專長，以行動來關注社會上幾乎被遺忘的族群。在行動計畫中，我的任務是提供團隊成員思考方向及問題諮詢，雖然是第一次參與行動計畫，沒有太多的經驗及資源可循，但因為團隊成員相互支持及對行動目標的堅定，讓我們一次次地克服各式各樣的關卡。青年團隊舉辦各種大大小小的活動，無論是健康講座、體操活絡筋骨、手工藝或是中秋聯歡，看著爺爺奶奶們滿滿的活力和笑容，除了深刻感受到行動計畫的價值與意義，讓我們學會面對高齡化社會該如何與長輩們相處，更重要的是，在服務過程中發現，長輩真正的需求其實只是單純的陪伴。…藉由青年朋友的努力，捲動更多的在地組織及夥伴，希望能夠為社區長輩創造出深耕的服務內容，也期許能夠永續發展此次的服務據點，慢慢拓展服務範圍，串起每一個社區，讓原本眷村遷移的社區能夠彼此活絡起來。

一個人的力量很小、一個團隊的力量也不大，若是能傳遞善的信念，保持正向思考，立定目標與志向，能為他人、土地、國家、世界多做一點，再多做一點。



業師南下指導青年團隊參加委員訪視簡報

中秋節辦理晚會吸引合群新城的眷民參與

『原』夢-原住民弱勢青年關懷行動

青年團隊 AUBA 青年服務隊

協力單位 屏東縣三地門鄉青葉社區發展協會

行動地點 屏東縣三地門鄉

行動目標

- 一、凝聚部落青年以自身行動關懷部落。
- 二、成立部落青年志工團隊。
- 三、培育部落青年音樂人才，創辦弱勢青年音樂班。
- 四、成立部落青年樂團。
- 五、舉辦『原』你的音樂夢演唱會。

計畫簡介

上帝賜給臺灣原住民很好的音樂天賦，不論是在歌唱或是在樂器演奏上都著卓越的表現，但在原住民部落裡有著許多有著同樣有著音樂天分的孩子們，因為家庭狀況沒辦法學習音樂才藝或者買不起樂器，總是羨慕其他孩子可以學習音樂才藝；為看見孩子的需要以及幫助孩子發覺興趣進而學習音樂，特別撰寫此計畫，又因今年初各界響應本會所辦之樂器募集活動，募集到了一些樂器正好可以配合此計畫供給弱勢孩子們使用；另外，為使這些孩子可以感恩回饋社會，在計畫中也安排社區清掃及獨居老人居家服務，使孩子們可以以自身行動幫助服務社區，此計畫不僅只是學習音樂才藝，更是一個品格教育學習機會。



最感動的事

青葉社區有著「最美麗的部落」之稱，但是我們希望這個美不是在環境上而已，而是連人的心也要很美，當團隊看見有這樣的計畫可以申請時，就很高興的趕快一起發想要做什麼。當我們發現部落的問題以及部落青年的需求後，我們就寫了這份計畫。在所有計畫執行過程，我們不斷的發現有許多青年志工主動的前來協助工作，也有婆婆媽媽一同加入工作，看見部落的熱情依然存在，部落因為有著派系問題搞得大家都有了隔閡，導致在執行計畫的困難，但是透過團隊的努力，使計畫可以順利進行，在演唱會前夕我們最擔心的就是工作人員人手不足的情況，一直擔心會因為這樣導致活動不順暢會有很大的問題發生，但是就在我們想不出辦法時，突然有一批年輕人說願意協助當工作人員，這一批年輕人是所謂另外派系的青年，真的很感動，這一個計畫不僅是讓部落青年可以改變生命以突破了部落之間派系的隔閡，真的看見大家互相幫助互相扶持，就想到以前部落的團結又回來了，真的很感動。

團隊成員

巴俊傑 / 大仁科技大學餐旅管理系
陳浩宇 / 民生家商餐飲科

馮玉安 / 慈惠醫專復建科
蔡小君 / 屏東科技大學幼保系

成果分享

本計畫是部落有史以來由青年朋友自行來籌備以及執行的計畫，計畫分為社區服務以及音樂品格兩部分，在社區服務部分，我們捲動超過 80 人次的青年朋友參與，藉由關懷行動重新認識部落也重新塑造部落年輕人敬重長輩的心，能夠學習謙卑及熱心服務，重新找回部落傳統的美德，發揮部落青年在部落真正的使命及責任「敬重長輩、服務社區、傳承文化」；而在音樂品格部分，透過部落音樂專才青年的無私教導，使部落青少年有機會可以學習才藝，至於品格部分，我們與教會做連結，透過教會的幫助，讓青少年重新認識自己，找回生命的價值。在舉辦原夢演唱會時，原以為人數無法到達我們的預期 200 人，但是活動執行當天光是簽到人數就有 350 人，但透過現場算人數的工作人員表示真正參與活動的人數破 400 人，其中有許多是外村的朋友，這表是團隊的宣傳效果是不錯的，在活動結束時大家一起將場地收拾乾淨，很多長輩都跟我說他們很感動，看見這麼多年輕人一起來參與活動協助社區，真得看見部落正在改變，也盼望明年還有機會繼續為部落來付出，看見部落青年總動員，一起為部落加油！



青葉部落音樂班練習



青葉部落青年訪視獨居長輩



原夢演唱會



神話故事牆建設中



原夢演唱會



社區打掃



社區關懷

業師的話

張利惠 / 三地門鄉代表會代表

關於這次的活動，本來覺得很冒險，因為很少看到年輕人辦這樣的活動，但是之後開始上一些音樂課，上課的人數比所預期的還多，讓我對年輕人有了點信心。社區服務及獨居老人清掃更讓我們感受到部落裡有年輕人真好，之後這場演唱會才是真正讓我嚇到的地方，幾乎一半以上的村民都到了，看到年輕人很用心的在活動裡，我們這些老人家都很感動，如果各位有到場來一定很感動，能感受到大家的熱情。回想之前年輕人問題真得一大堆，不愛工作整天在家裡無所事，小朋友放學就是去網咖，因為家庭因素，所以對於孩子的起居都沒有照顧好。剛好暑假，協會志工就想到可以辦演唱會，因為村莊的年輕人都很喜歡音樂，又剛好我們的營造原有募集到樂器可以使用，想到小朋友以及年輕人在暑假有活動可以參與就很鬆一口氣，這樣就不會一直跑去網咖。感謝各位願意支持這個計畫，給部落青年一個圓夢機會，相信這只是一個開始，未來我們會一直不斷的繼續下去，努力看見社區的改變。



青年署委員訪視



演唱會後大家齊力整理



夢青年演唱會

生命影響生命，部落才會改變！

vuvu 手牽手文化傳習班

青年團隊 來義曲青年團

協力單位 TAI 身體劇場

行動地點 屏東縣來義鄉

行動目標

- 一、出版田野採集資料，做為部落或鄰近小學的文化教材。
- 二、藉由 vuvu 手牽手文化傳習班，活絡、弭補世代間祖孫的親密關係。
- 三、擴散計畫，青年團內部成員，能以這次計畫為基礎發展更適合自身部落的計畫帶回自己的族群部落。

計畫簡介

來義部落在莫拉克颱風後受到嚴重破壞，幾乎半個部落被河流沖毀，部落國小也受砂石掩埋。風災後來義部落被迫分離，未受到風災影響住戶的留在原來義部落，其他則遷至距離原部落二十分鐘車程的新來義部落。在現代社會經濟模式的改變下，許多部落族人移居都市尋找更多的工作機會，部落長期剩下老人家及孩童。部落缺乏中年、青年人來為部落服務、執行部落工作。傳統文化產生斷層。移居外地的族人為融入現代都市生活，也逐漸排擠掉了學習傳統文化的意願及時間，甚至忘卻掉了。而風災過後，部落的分離更是加速文化的失落。vuvu 手牽手文化傳習班，希望藉由連結部落的老人關懷站與部落青年會，重新將部落的歷史、文化、傳統慣習重新教與青年人，讓青年人除了了解自身的文化建立自信心外，也期望他們能成為部落的文化種子，將這些文化傳給下一代，讓部落更有力量。





團隊成員

朱克遠 / TAI 身體劇場藝術行政
許培根 / TAI 身體劇場一般行政
王 傑 / 大漢技術學院觀光系學生

徐智文 / 慈濟大學社會工作學系學生
潘志宏 / 花蓮縣壽豐鄉壽農社區發展協會文創人員
賴恩柔 / 財團法人原舞者文化藝術基金會舞者
陳文潔 / 東華大學多元文化教育研究所學生

成果分享

今年四月底時，我們首次前往來義，跟部落內一位傳唱古謠的 vuvuSa' enge 學了第一首歌 atapitjusaliljing；在傳唱與轉述的過程裡，vuvu 的思緒與目光已不在我們所處的當下，歌謠將她拉回遙遠…她在舊部落家裡的味，與情人夜晚濃濃的情愫。她右手托著腮手指不斷地在下眼瞼處摩擦，我沒多留意這舉動，vuvu 是性情中人，她是想抑制自己的眼淚，但情緒滿溢還是悄悄流了下來。她說她很想念，想念舊部落、想念父母親、想念自己的童年、也想念自己的舊情人。年輕人很難想像到底是有怎樣的感覺，讓他們輕易的就神遊在自己的想念裡！排灣族的神話與歌謠有內隱的抑鬱，但不是憂鬱…是一種愁思，對人、對事、乃至大自然。他們似乎不太著迷於歷久不衰的美，一閃即逝的永恆…常存在他們心裡，他們說這樣的美是 samiling！是超越美這樣世俗的字眼，是神話傳說裡才會出現的奇觀！我們一句一句的溯著歌謠，希望能順著煙…慢慢走進歌謠的生命裡。然後，感謝祖靈。我們的成果刊物真的出來了。這是最最困難的一件事…除了讓我們感到緊張更是興奮。耆老們的文化記憶太溫暖、太豐厚了，不該只是留在我們後代哀嘆的愁思之中。那樣太浪費了。



行腳部落，探訪家名拜訪族人，繪製部落地圖

最感動的事

大學畢業後，在自己的專業領域工作了一段時間；也許是因為大學所學，在學習表演的過程中，老師不斷的提醒我們認識自己的重要性，而我也漸漸察覺到自己對於原住民身份的排斥。在一次的機會，找到是劇場相關工作，又是跟原住民文化相關，毅然決然就接下了工作來到花蓮。之後就一直待在花蓮從事劇場工作，同時學習自己及其他原住民族群的文化。在來義曲文化傳習班的這段期間，一開始並不是很順利，參加的青年們雖然很多，但似乎都不太主動，歌唱不大聲、舞也跳不起勁，課程時間，也有時候來，有時候沒來。而我就我自身的經驗，我知道也許文化認同，每個人有個人的時間，我們的迫切，對這些青年來說，也許是一種干擾。但在一次跟部落同樣也參與工作坊的部落姐姐們聊天之後才發現，這些有些是她們孩子的弟弟妹妹們，在家的時候，已經開始喜歡聽、喜歡唱那些我們所教的歌，唱的這些姐姐都有點煩了，甚至還急著想學那些我們還沒教的歌。原來工作坊時的不主動，只是一種害羞表現。在部落收穫節的那一天，我們讓這些弟弟妹妹小朋友們，在老人家面前表演所學的歌曲。看到他們大聲驕傲唱著自己的歌，我高興的同時，也提醒自己，他們追上我了，他們已經會唱自己部落的歌了，而我還在唱別人族群、別人部落的歌，我也要加油，回自己的部落，學自己部落的歌。



傳習班每天行腳部落，手繪出具部落情感，與土地溫度的部落地圖



部落收穫祭時耆老們圍坐在舞圈中央，開心的看著青年及孩童們傳唱、舞跳著古謠

業師的話

瓦旦・督喜 /TAI 身體劇場團長、藝術總監

一碗小米粥

不做不知道，做了才知道！來自不同族群青年組成的來義曲青年團，剛開始只單純想把學到的歌謠帶回部落而已。誰也不知道，也沒有預想，青年團跟部落族人的關係就像煮小米一樣，越煮越濃稠。用歌舞連結中生代的媽媽們、老 vuvu 與青年們。之後每晚，部落都有歌聲，也有老人家說故事的聲音。每到老人關懷站上課的時間，老 vuvu 總會叫年輕人唱歌給他們聽，邊聽邊教導青年族人與青年團的成員。歌謠對他們來說不只是文化傳承，更隱藏著人與人的相處之道。印象最深刻的就是今年的收穫祭，不只是聽到老人家唱歌的聲音，而是由青年的歌聲主導整個歌舞的進行，讓部落的人相信「原來我們的文化還沒有斷掉，還在呼吸」。除此之外，也鏈結了永久屋與原部落族人的情感，不會因為地理上的關係導致切割，而用歌謠當作當作彼此的想念。現在每個週末，永久屋的族人都會自發性的學習歌謠，也請居住在原部落的老人家一同參與。即使青年團已回各自崗位繼續為著理想奮鬥，但這碗小米粥都一直在冒著煙，沒有冷卻。



青年們偕同耆老一同參與部落的小米收割工作



我們的文化就跟我們的人口一樣，是開枝散葉、遠遠流傳、互古不變的

青年們永遠不要忘記，學習時，要像結實纍纍的小米穗一般，總是謙卑且彎著腰。

決審入圍團隊名錄

序號	行動地點	提案團隊	協力單位	計畫名稱
社區營造				
1	嘉義縣新港鄉	新港大專青年聯誼會	新港文教基金會	愛。分享－找尋村落傳家寶
2	南投縣埔里鎮	籃城社區工作室	南投縣埔里鎮籃城社區發展協會	籃城好生活
3	花蓮縣光復鄉	馬安扣尼安隊	臺北市娜魯灣文化協會	拉可林計畫
4	桃竹苗地區	風城彩虹青年服務隊	財團法人臺灣紅絲帶基金會	當我們「同」在一起－社區青年同志友善計畫
5	嘉義縣阿里山鄉	Aveoveoyu 服務小隊	靜宜大學	山豬部落：尋找最初的記憶
6	花蓮縣鳳林鎮	北林青年團	花蓮縣北林三村社區發展協會	守護犬－稻田藝術剪影
7	彰化縣田中鎮	稻在農潭	龍潭社區發展協會	遊憩農村再生改造計畫
8	桃園縣龜山鄉	桃園縣龜山鄉農會四健會	桃園縣龜山鄉農會	龜心四健－社區文化驛站
9	金門縣金寧鄉	浯聚青年	國立金門大學	浯聚－瓊林社區合作計畫
10	南投縣中興新村	南投青年好多人	靜宜大學	新村。興屋－中興新村的三生夢想
11	臺南市安平區	安平追想曲	臺南市戲偶推廣協會	偶動安平新亮點－老屋再生展活力
12	臺北市大安區	好蟾蜍工作室	國立臺灣大學	蟾蜍山動起來－呱「朋」行動計畫
13	嘉義縣新港鄉	吳鳳科大社區服務團隊	嘉義縣頂菜園發展協會	「站站晴晴」、「步步精心」
14	臺南市安平區	進擊小螺絲	嘉南藥理大學	窄巷弄裡能撐船
15	苗栗縣通霄鎮	集藝聯盟	南華大學	古山城風華再現
16	花蓮縣吉安鄉	仁藝安居好厝邊	吉安鄉仁安社區發展協會	仁藝安居好厝邊
17	新北市新莊區	新莊青年采風大隊	社團法人新北市全民終身教育發展協會	咱ㄟ新莊，作伙來散步
地方產業				
1	花蓮縣壽豐鄉	單車合做社	花蓮縣鄉村社區大學發展協會	大手牽小手，一起丰單車

序號	行動地點	提案團隊	協力單位	計畫名稱
2	臺中市太平區	修平科技大學「Mission Impossible」	財團法人水源人文教育基金會	蝙蝠故鄉－藍染文創產業再造
3	臺南市山上區	崑山創意媒體學院資訊志工	崑山科技大學	山真好味－山上小廚神
4	花蓮縣玉里鎮	織羅小米力	國立東華大學	大手牽小手的小米農耕計畫
5	高雄市旗山區	台青蕉	高雄縣旗山鎮尊懷活水人文協會	挖掘旗山－老產業返金計畫
環保生態				
1	花蓮縣壽豐鄉	種種玄機	花蓮縣樸門永續生活協會	種種玄機
2	臺北市北投區	九條好漢在立賢	臺北市北投區立賢社區發展協會	發現啾哩岸的小確幸
3	南投縣埔里鎮	1992.6 青年創意團隊	臺灣茭白筍推廣協會	白魚哪裡走，茭個朋友吧！
4	新北市林口區	林口海岸行動小組	社團法人新北市愛鄉協會	林口海岸線調查與社區行動
文化創意				
1	屏東縣	「越」來「印」象好青年	社團法人屏東縣好好婦女權益發展協會	跨界深耕－看見屏東南洋 MaMa
2	臺東縣長濱鄉	馬格拉海的改硬	都蘭山劇團	藝 cuwa ko lalan 回家之路
3	桃園縣大溪鎮	大溪 style	臺灣新鄉村協會	義和農村生態學堂
4	高雄市六龜區	高應大走入工團隊	國立高雄應用科技大學	走入工 -2014 社企之歌大賽
弱勢關懷				
1	花蓮縣光復鄉	小小生活工作室	國立東華大學	光復小小生活共學平臺
2	宜蘭縣大同鄉	文愛志工隊	天主教輔仁大學	寒溪村泰雅族部落關懷服務
3	花蓮縣光復鄉	搖擺花小隊	國立東華大學	搖頭擺尾追幸福續集
4	新北市瑞芳區	彩繪大象藝起來	國立臺灣藝術大學	藝象瑞濱・紮根阿美
5	高雄縣左營區	希望之樹種子青年團隊	財團法人文向教育基金會	戀眷村－光榮四海青年返航
6	屏東縣三地門鄉	AUBA 青年服務隊	屏東縣三地門鄉青葉社區發展協會	『原』夢－原住民弱勢青年關懷行動
7	屏東縣來義鄉	來義曲青年團	TAI 身體劇場	vuvu 手牽手文化傳習班



103 年 12 月 13 日績優團隊競賽與成果分享會大合照

MEMO

MEMO

103年青年社區參與行動計畫績優團隊成果專刊

出版機關 教育部青年發展署

發行人 羅清水

總策劃 施建勳、黃月麗、宋廣英

策劃執行 陳愛珠、張春蓮、馬榕曼、胡裕英、蘇美齡

執行單位 社團法人中華民國青年創業協會總會

資料類型 小冊子

語言 中文

出版年月 民國 103 年 12 月

撰稿攝影 新港大專青年聯誼會、籃城社區工作室、風城彩虹青年服務隊、Aveoveoyu 服務小隊、桃園縣龜山鄉農會四健會、南投青年好多人、安平追想曲、進擊小螺絲、集藝聯盟、東華小米園（織羅小米力）、1992.6 青年創意團隊、「越」來「印」象好青年、大溪 Style、高應大走入工團隊、小小生活工作室、文愛志工隊、彩繪大象藝起來、希望之樹種子青年團隊、AUBA 青年服務隊、來義曲青年團隊

地址 1005 臺北市中正區徐州路 5 號 14 樓

電話 02-2356-6247

網址 www.yda.gov.tw

G P N 3810302860（平裝）