

105



青年社區參與 行動計畫 成果專刊



目錄

- 004 署長序
- 006 委員迴響
- 013 105 年青年社區參與行動計畫簡介
- 020 績優團隊簡介
- 020 社區營造**
- 022 建國前進／廢墟深蹲—建國眷村加溫計畫
- 026 星空下桌遊團／古童玩新桌遊—導覽遊程開發
- 030 老幹新枝爆青芽～蘆三小團隊／走向三蘆，青年生根—三蘆跨世代交流行動計畫
- 034 紅葉心・鸞山情／Bunun V.S.：青年空間活化與創業
- 038 噴哩社造隊／噴哩社平埔聚落小人國
- 042 青年老靈魂／雙館齊下・扎根教育
- 046 阿猴之聲／作夥回來昌黎ㄟ家
- 050 城鄉社區回春服務隊／永春街社區環境營造計畫
- 054 地方產業**
- 056 文藻行銷團隊／偏鄉社區網路行銷自立計畫

- 060 來玩吧 Play Bar / 來雲林，玩 Bar
- 064 籃城好生活工作室 / 農村好生活
- 068 大林慢遊旅行團 / 大林「不浪漫」小旅行企劃
- 072 文化創意**
- 074 AUBA 青年服務隊 / AUBA 青年強力出『輯』
- 078 大溪神將青年文化工作隊 / 百年風華、溪望重現
- 082 永安發青年團隊 / 承先旗後一百年聚落風華再現
- 086 頭城跳起來 / 『凝聚共識、街區共好、看見頭城』—頭城老街文化藝術季
- 090 原・霸氣 / 眉溪 Malusu —原來我們那～～麼近
- 094 萬華廟宇探訪小組 / 典藏萬華廟宇小故事
- 098 弱勢關懷**
- 100 藻熱血青年 / 起而行的社會參與：關懷偏鄉
- 104 同樂幫 / 當我們同在一起
- 108 105 年青年社區參與行動計畫補助團隊名錄

署長序

社會的進步來自群眾的共同努力，而基礎有賴青少年階段的累積，如何培養青年發展多元前瞻的能力，則是臺灣與世界各國最迫切的課題，透過提升青年公共參與的經驗、實際參與社區議題與行動，進而擴大青年在實踐過程的影響力，成為社會發展的主要力量，是教育部青年發展署推動「青年社區參與行動計畫」的重要理念。

我們鼓勵青年團隊走向農、漁村、部落等地區，鼓勵青年結合在地非營利組織、學校，甚至是社區專家達人，發展符合社區需求的行動，一方面激發青年創意與在地認同，同時促進社會創新模式的開發。今年計畫內容涵蓋社區營造、地方產業、文化創意、環保生態、弱勢關懷及偏鄉教育等六項，透過青年自組團隊提案、規劃到執行，為社區注入青年活力，凝聚共識並達到永續發展。

青年社區參與行動計畫深耕臺灣大小鄉鎮，即將往下個十年前進，至今已在全國各地累積開發出 396 個多元且創新的在地行動計畫，這些計畫中所引領社區的改變固然是青年行動最豐碩的果實，而青年在過程中發展出跨域整合、多元創新、團隊合作與解決問題的能力，亦是青年參與的重要收穫。青年行動提供了一個契機，

讓離鄉青年回到家鄉建設、讓旅外學子融入在地生活、讓在地青年改變社區等，在行動中與社區互相成長的生命歷程，必定成為驅使青年發展的原動力。

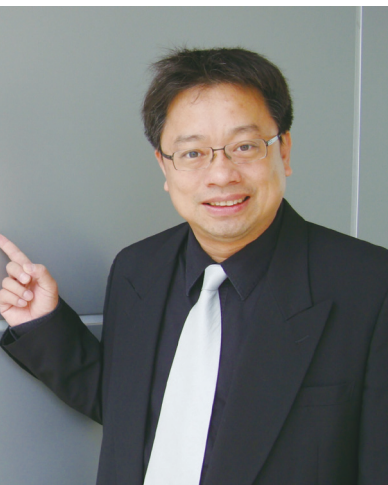
青年社區參與行動計畫除了提供青年夢想實踐的機會，也賦予提攜青年學習成長的責任，今年在青年培力階段有一些新嘗試，除了工作坊規劃廣納學員建議進行調整，並特別針對較少社會歷練及資源的青年朋友設計新聞資源運用及隨身影音剪輯的課程，兼顧理論學習、實作經驗傳承及社區實務指導，讓青年備齊行動的工具，同時打下學員扎根社區的基礎。

今年，從 103 件提案中補助 31 個團隊實踐計畫，我們看到年輕人從創意無限的浪漫發想，轉變為深思熟慮的務實經營，不僅帶給社區需要的改變與助益，也在青年返鄉及在地產業反思的過程中，提升了對自己家鄉的回饋及在地的關懷。我們期待青年以嶄新的視野改變社區，持續為社區注入新活力，成為臺灣未來建設的重要力量！

署長

羅清水

委員迴響（依姓氏筆劃排序）



生命因行動而有意義

王本壯 | 國立聯合大學建築系副教授

擔任青年發展署「105 年青年社區參與行動計畫」的評審工作是一個全新的體驗。在過程中我看到了行政部門的認真負責與專注求好，聽到了諸位評審委員們的諄諄教誨與循循善誘，以及接觸到了計畫承辦單位的細心籌劃與貼心安排。當然，最重要的是感受到參與計畫的青年們用生命去行動的熱血精神。

「向社區學習」是我在今年諸多計畫中觀察到的一個重要關鍵。年輕朋友們懷抱著理想，在業師或社區組織的引導下，積極的投入各種在地性的服務學習或是產業振興的工作，嘗試活化偏遠的農漁山村或是凝聚分離的城鎮聚落。然而，在行動的過程中，團隊成員從一開始的所謂「救世濟人」的情懷，漸次的體會到這個計畫的核心理念與價值——以社區為主體，共同參與行動。進而轉變為用謙卑、尊重的態度，向社區學習，建構夥伴關係。

於是，「共創、共享、共好」成為青年朋友們進入社區後努力的目標：與社區居民一起協商，共同創造更理想的生活樣態；與社區居民一起打拼，共同享受辛勤努力後的甜美成果；與社區居民一起維護，共同持續邁向美好的明日願景。我們看到了許多的年輕人停止冷漠的旁觀，停止無謂的批判，從全臺灣各地開始實際的投入社區中，用自己的知識經驗與專業技能，結合居民的需求與想像，一點一滴地改變社區生活的風貌。因為，我們都相信，生命因行動而有意義！

年青不要留白，用行動翻轉社會

方珍玲 | 國立臺北大學金融與合作經營學系教授

「年輕不要留白」，這是我們常在勉勵青年的一句話，然而真正能付諸於有意義之行動者又有幾人？就在教育部青年發展署每年舉辦的「青年參與社區行動計畫」中，我看到一群熱血的青年，用他們純真的關懷、驚豔的創意、勇敢的行動，將公共參與的議題熱烈地啟動，讓一直以來逐漸冷漠而疏離的社會因年輕人的參與而活潑了起來，也讓社區因年輕人的不留白而更有發展性。

我是第一次參與此項計畫的評審委員，但之前也有過擔任其他類似計畫的經驗，但這次算是最完整的參與。從今年的4月份開始，歷經行動計畫的書面閱讀、期中社區的實地參訪，一直到12月最後的成果簡報，整個過程讓我感受到這群熱情的年輕人其成熟的認知、態度及行動。原來當社會賦予年輕人使命的時候，他們不再是大人們眼中所謂「草莓族」，而是另一種「野莓族」，不靠其他物種的庇蔭，也能在大自然裡利用各種養分，緩緩地開花結果生存了下來，甚至創造生命的價值。而我自忖我年輕時是否也曾像這群可愛的青年努力地不留白呢？參與行動計畫的青年用堅忍不拔的毅力來回饋這個社會，用紮紮實實的行動把年輕的生命力投入行動歷程中，為社會、社區及在社區中生活的人們，用不同的觀點及視野以共同合作來營造社區生活，用愛與關懷以計劃性思維來改變他們所面對的人事物，將他們所學或經驗過、甚至沒來由需要絞盡腦汁的各種創意來解決社區問題，這是一種共同創造及共同分享的頂級智慧。

感謝青年為社會付出他們的青春，也期待看到更多的青年願意為自己的家園投入更多的時間及精力，讓世界因為青年而翻轉，逐步地改頭換面，提升生活品質。當然世界也提供許多學習範本，讓青年因學習而更臻穩重而成熟，替彼此著想，大家在各種交換行為中得到成長，並攜手前進，使得我們的社會更美好。





共學、共創、共好、共享

李君如 | 靜宜大學觀光事業學系教授

青年。社區。共學。互相遇見。
青年。參與。共創。滋養成長。
青年。行動。共好。實踐反饋。
青年。計畫。共享。跨時整合。

105 年 5 月 28 日工作坊「關懷、創意、行動—青年與社區共舞」簡報分享的最後，送給大家出發前的祝福與期待：

「祝福，即將啟程的青年旅者；沒有夢想因實踐而遺憾，只有沒有實踐夢想的遺憾。期待，現在到未來，有更多青年以你們的方式擁抱家園守候土地；在這場旅行中，你們，看見自己；而我們，看見充滿希望的臺灣。」然後，你們陸續啟動計畫，9 月、10 月訪視，接著，就走到了臨近歲末的期終；12 月成果發表的熱血沸騰，暫時劃下這趟旅程的終點。

旅行，是為了回家；所以，要用什麼樣的話語迎接「回家」的你們，空間與時間是我習慣用來觀察事物的基本元素，而後者相較於前者，有更多無法掌控的本質；生命中不斷在學習的，或許也僅是如何在 right time、right place，然後 do right thing。

而其中的弔詭在於，每次選擇，如同十字路口的轉折，我們永遠不會知道，走了另外一條路，會是怎樣的風景。

感謝我的「選擇」，讓我在這個時刻來到這裡，與你們相遇；你們彷彿走的是一段與我曾經相同的過往，可是，從你們身上，卻更深刻的體認，你們與我是截然不同的。

更直率的發言，更清楚自己要的是什麼樣的人生；我在大學畢業後才慢慢看清楚的東西，你們有些人竟已學著在校園之內眺望遠方，坦然看著自己的長短、自己的渴望，學著掌控自己的人生、改變地方，感覺一真好。

然而，有些事情，需要等待，等一個在時間裡漸漸成熟的自己。生命在衝撞中磨練的更為堅韌，在堅韌中粹練的更為柔軟，在柔軟中更能擁有對自我認同的堅持。因認識自己，而更能擁抱他者，共創價值。

拙茁小草；徐煦晴天，等待，風起，再度遠颺～

青年動能與社區希望

陳以亨 | 國立中山大學人力資源管理研究所教授

很榮幸也很開心有機會參加 105 年青年社區參與行動計畫，從初步的書審、決審、訪視、到最後階段的競賽，看到了青年們的熱情、衝勁、努力以及和社區的互動連結。不論是在社區營造、弱勢關懷、環保生態、地方產業等任何一方面，透過社區參與行動計畫，提供了青年們一個創新發想、多元學習、執行實踐的機會與平臺。透過對社區的深入了解與關懷，與在地社區人事物的連結，青年們得以知曉社區的需要和需求，進而能精準確實的回饋於社區。社區需要不間斷的發展與關懷，青年們的熱情與動能是社區持續發展的希望。從計畫發想到傳遞實踐，我深信這整個歷程將給予青年們最深刻的體驗，最實在的學習經驗。不論是參與的青年或是社區，都將從中受益，給予參與的青年們與社區滿滿的祝福。





不急於改變一切，但求延續、持續與永續

曾珊慧 | 財團法人中山管理教育基金會秘書長

無論基於什麼緣由，青年願意進入社區、關心社區周遭的人與事，都是值得稱許與鼓勵的。遑論未來是否留在社區生活，社區行動經驗的分享與傳承，都是需要思考與規劃。

社區不會因為一次行動而有顯著的改變，卻會在多次行動後，累積能量、改變氛圍，建立起不一樣的人際互動，甚至為社區開創新的生活形態。因此，青年朋友不用急於改變一切，重要的是延續的力量與持續的擴散。

回到進入社區的起緣，或許起心動念不是青年的意念，可能是學校報告、業師引導，或是社區組織的需求，但「青年」才是行動計畫真正的主角。青年的觀點應被看到，新的技術、方法、甚至是科技的運用，都應該是青年創意的載具。

但創意不是閉門靜思，行動更不是自我想像、宅裡完成，它需要青年團隊了解真正的社區需要，與人互動、借力使力，創意思考、創新思惟，創造不一樣的行動方式，社區才會有新的樣貌，青年方有發展的機會與空間。

社區工作不是一時的，如何延續、持續與永續，是社區行動更關注的議題，也是本計畫的核心理念。如果青年只是社區的過客，傳承與永續發展的基石，則高度攸關行動的延續性。如此，協力單位責無旁貸，應引導青年朋友建立機制、建構續航力，讓每一位青年在社區參與的過程，都留下永恆的足跡。

第二年參與本計畫，除了見識到多年深耕於社區的青年朋友外，也看到很多新加入的青年團隊，雖然行動的腳步與階段不同，但為社區改變而努力的初衷都是一致的。樂見未來有更多青年的投入，而社區也成為青年可以發揮所長的舞臺。

曾經走過 無畏困挫

劉奕權 | 大葉大學講座教授

有則寓言：同是一塊木頭，一半作成了佛像，一半作成了地板。地板很不服氣地說：我們本是同一塊木頭，憑什麼人們都踩著我，而去朝拜你呢？佛像說：因為你只挨了一刀，而我則經歷了千刀萬鑿。

人生亦復如此，同一學校，同一科系畢業，有人事業順遂，飛黃騰達，有人卻是景況淒苦，困頓潦倒。成長過程中學習不精，試煉不足，恐怕是重要的關鍵。各位投身社區服務的同學，在繁忙的課業壓力下，願意走入紛雜的社區，親身體驗服務的真諦，接受無盡的辛勞與煎熬，這就是學習，也是一種淬煉。走過這遭，琢磨累積，爾後未必能成佛，但至少不致淪為地板。

的確，服務學習的修練，社區參與的踐履，是一門永遠修不完、做不盡的課程。首先，得依大夥兒的專長，社區的需求，以及企圖達到的目標，擬定一份可行的計畫草案，再經無數次的討論修正，才能定案。計畫執行過程中，又是現場踏勘、資源盤點、團隊協調、社區溝通，又是協力單位的磨合、活動時間地點的安排、經費的分配使用等等，那一樣不是難之又難，煩之又煩！結案報告的催趕，更教人神經緊繃，吃睡難安，有時一改再改，陪上幾個日夜，怕是常有的事。

相信一定有人在執行過程中，有了悔不當初的慨歎，心想早知困煩如此，何苦參與其中。其實，從另一面向思考，這一連串的困難與挑戰，不正是最有效的學習，最珍貴的試煉嗎？特別是當計畫趕不上變化，突然有了重大的危機時，用盡洪荒之力將其解決，那種快慰與滿足，是否有陡升智慧的感覺。

因此，加入社區參與行動計畫，必定能從過程中獲得學習，也必然會在解決困難時增長智慧。經此磨礪，知能滿載，功夫漫身，一切困挫，迎之擊之，何足畏懼！





青年關懷社區、行動學習啟航

閻自安 | 國立臺北藝術大學師資培育中心主任

青年朋友來自社區，在社區孕育的教育體系裡成長，他日展翅高飛，巡航千里後，也終將回歸社區，為社區帶來新的發展契機，創造幸福美滿的社區生活，為社區的永續發展貢獻一己之力。

美國教育哲學家杜威（John Dewey）強調「做中學」（Learning by doing），主張從生活實踐中學習智慧，達到「行以求知」的目標。此次參與青年署社區行動計畫的青年朋友們，各個都是滿懷壯志的熱血青年，犧牲假日與休閒，秉持對社區的關懷與熱愛，戮力解決社區的問題、尋找社區的未來，為社區帶來新的希望。雖然參與的過程中，不免遇到困境與難題，像是風災的摧殘、溝通的障礙、人際的疏離、資源的侷限、人力的短缺、能力的不足等，但是深信此段難忘的行動經歷，勢必也讓青年朋友們學會許多新的技巧，培養不少團隊合作、反省思考、變革管理、解決問題、溝通與催化、冒險與挑戰等關鍵能力與敬業精神，為他們開創嶄新的思維，啟發絕佳的智慧。

行動是為了改變（Action for change），企盼青年朋友們能從社區複雜多變的情境中，找到社區的需求與未來，善用團隊的集思廣益，培養解決問題的能力，整合社會的資源，發揮實質的影響力，找到生命的重心，養成終身學習的習慣，成為國家發展的領導人才。

青年社區參與行動計畫簡介

目的

鼓勵青年自組團隊走向全國各地，深入農、漁村、偏鄉、部落等地區，關懷在地議題，培養青年對家鄉及土地的認同感，將青年的觀點、專長、創意與熱情轉化為實際參與，透過在地行動，協助社區活化及發展。

目標

- 一、鼓勵青年團隊，針對社區的需求，運用創新設計，提出創意點子並融入行動方式，協助社區改善相關的問題。
- 二、擴大青年團隊與學校、社區及非營利組織協力合作，開發符合社區需求之創意行動方案，捲動更多青年及社區共同參與，發揮青年行動的影響力。



【青年 × 行動 × 聚】宣導說明會 105 年 3~4 月

3 月 29 日至 4 月 8 日於北中南區咖啡廳及校園共辦理 8 場次宣導說明會，說明會上播放青年社區參與行動計畫整年度影片精華及簡介外，亦邀請 104 年優勝團隊現身說法經驗分享，讓參與的社區夥伴及青年們輕鬆交流，讓更多人關注並投入行動計畫！

徵件及審查 105 年 5 月

自 3 月 1 日起受理申請，並邀請相關領域學者專家組成諮詢委員小組，於 5 月 6 日複審會議、5 月 14 日決審會議評選出受補助團隊。

今年從 103 件提案中共補助 31 個行動計畫，包含社區營造類 10 隊、地方產業類 8 隊、環保生態類 1 隊、文化創意類 8 隊、弱勢關懷類 3 隊、以及偏鄉教育類 1 隊。





培力工作坊 105 年 5 月

受補助團隊評選確認後，於28-29日辦理2天1夜之工作坊。邀請青年團隊代表、協力單位業師共同參與。

內容包括專題演講、經驗分享、分組討論等課程，強化團隊之執行力、實踐力，並增進團隊交流和相關知能。

實地訪視 105 年 8~10 月

為了解各青年團隊計畫實際執行情形，邀請諮詢委員於8至10月進行實地訪視，今年共進行11梯次訪視，諮詢委員及青年署代表到團隊的行動地點，和成員交流討論，提供執行評估與建議，做為青年團隊與協力單位參考，並以實地訪視的成果為基礎，加上團隊的書面成果報告評分，評選出入圍成果分享會競賽之20組績優團隊。





績優團隊競賽暨成果分享會 105 年 12 月

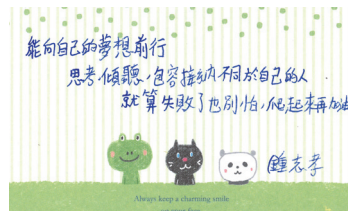
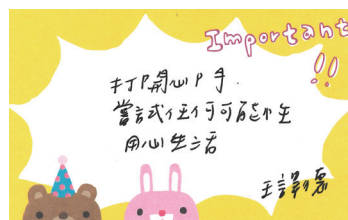
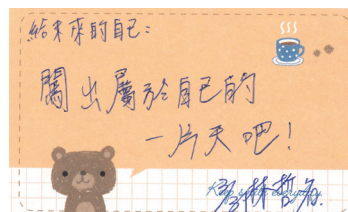
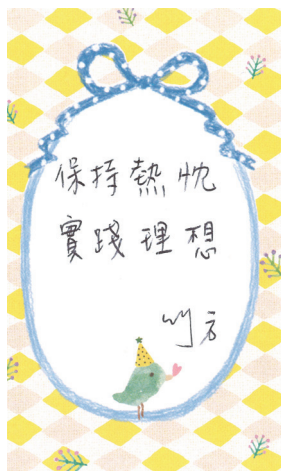
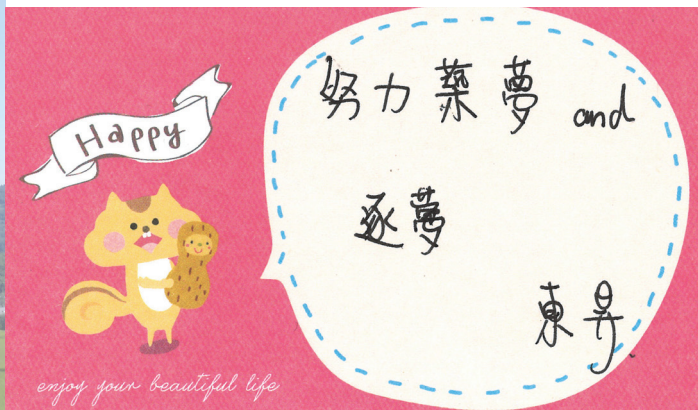
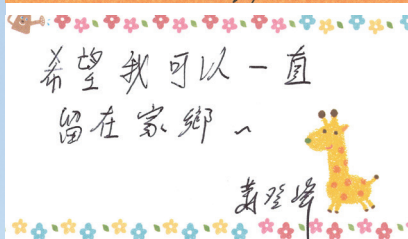
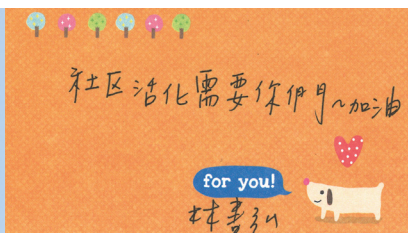
邀請 31 組團隊以及學長姐團隊共同參與 10 日所舉辦之成果分享會，展示本年計畫執行成果。今年特別安排學長姐經驗分享，以及由團隊成員互評進行創意布展獎、最佳人氣獎、最佳解說獎、最佳吸睛獎票選活動，逾 120 位青年朋友到場相互學習及交流。



20 組績優團隊以簡報及影音短片精彩呈現行動方案成果，現場由諮詢委員評審出前三名、7 個優勝團隊、10 個佳作團隊，並獲頒獎狀及獎金，作為後續行動之基金。

社區營造







建國前進

廢墟深蹲－建國眷村加溫計畫

協力單位 | 雲林縣虎尾鎮建國眷村再造協會

行動地點 | 雲林縣虎尾鎮建國眷村

團隊成員 | 劉志謙／自然生活工坊負責人

林苡涵／自然生活工坊專案助理

林杰慷／自然生活工坊專案助理

劉怡妤／國立虎尾科技大學休閒遊憩系

李依倪／國立雲林科技大學文化資產維護系所

黃崇嘉／MIPUA 文創負責人

計畫簡介及行動方式

在其他縣市中的眷村區域被有效的運用及保存，虎尾建國眷村卻只是不斷地被破壞、被忽略、被時光剝奪而逐漸斑駁，因此，我們要為這充滿記憶與濃厚歷史文化的眷村盡一份心力，在歷史的洪流裡，拾起這份責任。

此計畫透過「那個時代的二三事、磚牆下的垃圾山、眷村小小兵、聚落老屋顏、眷村文化光影特展」等行動方式，希望在地青年能深蹲於此，保存老中青三代對眷村的共同記憶，並以基地經營、資源共享形式，重新詮釋建國眷村在新時代的使命。

成果分享

去年，建國眷村在學者、地方團體的奔走下登錄為文化聚落，而我們舉辦了第一屆青年工作營－「眷」土重來，引動在地、外地青年朋友了解眷村，將文化保存的重要性傳遞出去。今年，我們持續分享並傳承眷村文化意涵與生命故事，維護眷村環境與房屋設施、並轉化眷村元素投入文創產品開發。

105 年，我們完成了 2 場志工培訓，培訓了 63 名志工；進行空間微

業師的話

林俊男

國立虎尾科技大學副教授

團隊在實作中，不只對眷村社區、對文化保存提出問題，更對自己提出問題。一種誠實面對自己的學習，我在青年團隊身上瞥見教育的本質！

有目標和熱誠，心中的烏托邦逐漸清晰成真！



因為行動，所以我們

培養認真、謹慎、積極態度；

累積了我的人脈與實戰經驗

在執行計畫的期間，我們除了學習到活動實務上的方法，還體會到團隊合作、待人處事圓融的重要性，也培養自己工作的積極態度。要舉辦一個活動並非靠一人的努力就能達成，想把事「做完」又要能「做好」，需要靠大家的分工合作，任何人的力量都缺一不可，團隊良好的氛圍也是增加士氣的關鍵，在這裡認識的長輩與夥伴們都是值得學習的對象，當你遇上困境時，他們都會真心地幫助你解決問題並給予建議。透過每次開會的討論與檢討，互相交流意見激盪思考，能夠增加活動的完善度與豐富度，也累積了我的人脈與實戰經驗。

建國眷村的日常光影



對社區的影響

眷村文化是臺灣不可缺少的歷史痕跡，文化產業的發展在近年發展蓬勃，在商業經營中又保有原有韻味，在這兩者之間取得平衡，是相當重要的課題。透過歷史踏查、報導與書寫、影像紀錄與社區擾動，帶領民眾重新認識眷村文化、認識臺灣多元族群所建構的社會樣態，並導入藝文展覽、營隊等活動，提升民眾進入眷村的意願，讓建國眷村成為一個寓教於樂的學習場域。





星空下桌遊團

古童玩新桌遊－導覽遊程開發

協力單位 | 宜蘭縣羅東鎮漢民社區發展協會

行動地點 | 宜蘭縣羅東鎮漢民社區

團隊成員 | 吳明興／星空多媒體工作室網頁設計師

陳彥翔／羅東高中老師

魏逸君／元耀科技股份有限公司專員

邱何穎／湯淺電池助理工程師

吳孟儒／自由業

林郁峰／台灣電力公司

俞宗佑／宜蘭市農會

計畫簡介及行動方式

樟仔園文化園區有重要的「羅東產業歷史」，漢民社區有懷舊的「木製工藝」，社區居民有兒時歡樂的「童玩回憶」，星空下桌遊團隊則有「遊戲開發經驗」。星空下桌遊團隊想整合這些元素，以協助和導引的角色，與漢民社區共同開發一個大人小孩可以玩的很開心的社區導覽遊程。

此計畫透過「手工藝製作課程、導覽解說訓練、執行導覽遊程活動」等行動方式，希望能讓遊客走進來，居民動起來。吸引遊客走進社區，藉由居民導覽解說，來保存及延續社區傳統文化。

成果分享

我們和社區共同合作，經由宜蘭社區大學引薦找到宜蘭最知名的劉錦坤工藝師傅和導覽解說達人莊文生老師共同加入，設計導覽遊程，並邀請2016年童玩節芬蘭表演團和愛沙尼亞表演團前來體驗，達成國際文化交流。

今年，我們開了19場社區共識會議、舉辦1場集思廣益討論會、4場木工師傅指導課、4場手工藝製作

業師的話

林素真
羅東鎮漢民社區發展協會總幹事

宜蘭縣的社區營造非常活絡，各社區都想破頭地想把社區的亮點讓更多人知道，漢民社區在蔡德昌理事長全心全力的帶領下，將社區原有的文化廊道遊程加以進化又結合星空下團隊創新的桌遊，讓參與活動的朋友們動靜皆宜的認識社區。

長久以來，廟宇、教堂、建築特色都是社區重要的生活歷史樣貌，社區結合青年團隊讓導覽遊程加入桌遊及創意木工DIY，協助社區呈現出嶄新風貌，讓遊客在輕鬆活潑的氛圍中認識並體驗樟仔園的歷史文化，促進社區發展動能及活力，再次誠摯感謝「教育部青年發展署」給予最大力指導與協助，也謝謝「星空下桌遊團」，期待再次合作共創社造佳績，提升社區發展潛力。



星空下桌遊團

古童玩新桌遊-導覽遊程



邀請2016
演團和愛
來漢民社區
並幫助行銷
區之特色。
二次國際文
員社區居民、
興國小、育才國
138人次。

行結束後，執行團隊
助漢民社區辦理8場
程活動，共捲動187
與活動。此外還有羅
校刊編輯社團共60
一場導覽解說遊戲。
正國小課外活動組
在接洽到樟仔園文
校外教學的事宜。



協助漢民社
木頭造型筆
廟一起合作
發出
將會
文創產



星空下桌遊團

玩新桌遊-導覽遊程



課、4 場居民導覽解說訓練、以及 4 場導覽遊程活動，共捲動超過 400 人次參與其中，拉近了和社區居民的距離，也成功為漢民社區行銷樟仔園文化園區之特色。

因為行動，所以我們

*瞭解了「溝通」和「代溝」這二件事，
是計畫執行中最困難的一件事*

對於青年團隊最大的影響是瞭解一個社區團體組織運作的方式及溝通協調的重要性，這是在學校社團、公司上班當職員所體驗不到的。計畫執行最困難的地方就是在「溝通」這件事了，但只要大家取得了「共識」，後續的計畫執行就會有如神助一般的順利。真的很幸運有機會能夠參與「青年社區參與行動計畫」，學會很多組織運作的方法和技巧，非常實務有用。



對社區的影響

這個計畫完成了導覽遊程和木頭造型筆的開發，對社區的實質幫助就是可做為社區的特色伴手禮。青年團隊在社區擾動的過程，居民變得樂於幫忙和提供想法。透過這一次的行動計畫，幫社區凝聚了一群有相同理念的導覽解說志工，未來能夠成為社區核心人才的成員。只有社區居民認同以及參與完成的「作品」，才會有感情，才會讓計畫生生不息。



青年社區參與行動計畫 績優團隊競賽暨成果分享會

教育部青年發展署
Youth Development Administration, Ministry of Education

全國青年創業總會
Young Entrepreneurs, R.O.C. (TAIWAN)

老幹新枝爆青芽～蘆三小團隊

走向三蘆，青年生根—三蘆跨世代交流行動計畫

協力單位 | 社團法人新北市成人學習推廣協會

行動地點 | 新北市三重區、蘆洲區

團隊成員 | 蔡語珩／靖娟基金會企劃專員

林妍希／大陸工程管理部助理專員

張仔捷／高雄第一科技大學風險管理系

賴建璋／輔仁大學社會工作學系

廖廷軒／國立臺灣大學森林環境暨資源學系

張榮真／輔仁大學社會工作學系

鄭婉伶／輔仁大學社會工作學系

計畫簡介及行動方式

許多三蘆地區的青年，其父母因勞動至三蘆落地生根，而這群在三蘆出生長大的青年，他們如何建構自身的歸屬感？又如何在刻板的三蘆都市形象中，建立在地認同？

透過「青年服務－3C 教學與跨世代交流」、「三蘆行，必有我師～百工一日小學徒及在地人我風景的旅程計畫」、「三蘆跨世代交流」，運用青年人的優勢－善用網路、3C 產品，與長輩們建立起關係，從中分享彼此的生活經驗，讓雙方的生活經驗交織在一起，也讓他們更加認識三蘆在地的歷史文化。

成果分享

計畫執行期間透過影像與文字記錄活動，定期於協力單位蘆荻社大、我是蘆洲人、我是三重人等在地組織之社群網站、影音平臺網站，上傳分享圖文報導、文字敘事短文、影像紀錄，藉由青年常用之網路社群進行宣傳與擾動參與。

今年共舉辦公開說明討論會 1 場次、3C 教學與跨世代交流 5 場次、GOGO 三蘆 Follow me ～三蘆一日小

業師的話

李友亮
木屐師傅

我要感謝蘆荻社大所做這樣的計畫，木屐漸漸被淡忘，手工木屐已經失傳，隨著時代的進步，機械化的生產方式，木屐已被拖鞋所取代，看不到祖先所流傳下來的手工木屐。身為第三代的我，透過此次機會將過去所學所聞從記憶中重現和大家分享，感謝大家熱情的參與。



老幹新枝爆青 三小 走向三蘆，青年生根— 三蘆跨世代交流行動計



旅行 3 場，吸引超過 180 位民眾參與。透過執行計畫讓我們試圖去擾動青年，從民眾的回饋裡，也可以看見我們就像是開啟一扇交流的門，有更多分享彼此想法的時刻。

因為行動，所以我們

在地青年的串聯，
從個人逐漸成為群體

團隊的成員很有熱忱、想法，對在地有不同的想像，每個人渴望可以為自己的社區有所貢獻。經過實地訪查、參與活動後，對土地有更深的認識，例如：有多位成員表示，原以為神將是距離遙遠的、神將腳是壞小孩，但籌備過程中才逐漸打破舊有的刻板印象，因而有更多的學習以及對在地的認同。執行行動後，彼此相互支持，彼此是交融在一起，各方的青年從原本不認識、無相干，經過這一連串的討論，開始有連結，也有相同的目標—擾動在地社區，一同迎接社區的發展、傳承文化。



對社區的影響

青年認識在地社區、對在地的認同，如同一個開關，開啟社區跟青年的關係，增加彼此更多對話的機會，讓歷史在社區持續滾動著。

3C 跨世代交流提升中年人的技能，增加人際網絡，對社區來說是個幫助，讓社區的居民對於科技不再陌生、無助，而是有自己的玩法，可以跟家人、朋友相互聯繫的工具。





紅葉心 · 鸞山情

Bunun V.S.：青年空間活化與創業

協力單位 | 社團法人臺東縣布農青年永續發展協會

行動地點 | 臺東縣延平鄉紅葉部落、鸞山部落

團隊成員 | 邱淑娟／國立東華大學族文系碩專班學生

胡雅翠／小英基金會

賴 潔／長榮大學畢業勵馨基金會社工員

邱聖美／環球科技大學畢業延平原家中心社工員

胡志俊／明志科技大學附設高工部

許凱文／國立東華大學多元文化教育研究所、布農族
東群部落學校助教

楊雅涵／國立臺北護理健康大學鸞山國小附設幼兒園

計畫簡介及行動方式

延續「104 年青年社區參與行動計畫」的行動基礎，將「布農的腳印」延伸至臺東縣延平鄉紅葉部落（Vakagan）及鸞山部落（Sazasa）。

今年以青年空間活化為主軸，分別創建紅葉 Saivanuvaivan 及鸞山 530 青年空間為行動基地，透過活化、培育與青年創業，注入更多青年活力與社區參與。

成果分享

透過此次計畫捲動青年世代新生命，透過實踐行動，建立彼此關係，凝聚彼此情感的重要基礎，帶動部落青年參與部落工作。

紅葉 Saivanuvaivan 發展項目包括在地農產與手工藝的誠實商店、推動點心工坊、背包客棧及生態旅遊；鸞山 530 青年空間則是成立部落第一家早餐店、推動農創平臺、藝文表演空間及開發在地特色文創商品。今年東布青學校以文化

業師的話

胡再興

紅葉社區發展協會理事長

「紅葉心・鸞山情」東布青青年團隊，從 104 年「初來・重返布農的腳印」創立，到今年「紅葉心・鸞山情」的持續深耕，要特別感謝教育部青年署青年社區參與行動計畫的大力支持，讓東布青的行動種子可以發芽、茁壯。

感謝過程中所有參與的青年夥伴們，從國高中生到大學青年、社會青年，就像一家人的情感，團結合作，共同發揮 tastubaning 的精神；感謝這次計畫與我們共同合作的單位，包括布農族東群部落學校、紅葉國小、紅葉青年會、鸞山派出所，無論是資源挹注或文化諮詢，都使得我們可以讓更多活動可以圓滿完成。最後，特別感謝東布青團隊，謝謝你們讓臺灣這塊土地上能夠繼續留下布農的腳印，留下多元、豐富、美麗的寶藏。未來，路還長，彼此勉勵，我們繼續努力加油。





觀光產業為題，透過課程研發及知識建構培育在地能量，共有 28 名學員參與；鸞山 530 音樂會則結合計畫成果，凝聚青年共識，超過 200 人與會，現場也有 8 組攤位展示，讓部落喜愛音樂文化的青年學子們有個展演的舞臺。

我們希望延續「布農的腳印」走出部落永續的發展，帶動部落年青學子的自我認同、活化原青返鄉的道路。

因為行動，所以我們

透過空間活化、青年創業及人才培育，促進部落永續的發展

原本只是熱愛自己文化，到現在親身去經歷並看見自己的文化，覺得是一件很幸福的事。透過不同的課程設計，由大山般的耆老傳承智慧，以及專家們所教授的新思維，讓我們去感受傳統文化演變的脈絡，再檢視目前的現況，一起激盪部落未來發展的方向與可能性。



對社區的影響

結合「鸞山 530 音樂市集」共同打造紅葉部落、鸞山部落的青年空間，持續帶動返鄉青年的力量，一起為部落的永續發展貢獻己力。有計畫性地陸續開辦在地青年課程，藉由實踐、體驗的方式，促進知識實踐平臺的建構，然後慢慢影響其他地區的布農族部落，以教育、文化的方式，共同傳承部落文化，延續布農的腳印。





噴哩社造隊

噴哩社平埔聚落小人國

協力單位 | 臺南市關廟區新光社區發展協會

行動地點 | 臺南市關廟區新光社區

團隊成員 | 江國銘／屠輪館藝術文化工作室總監

蕭婉倫／國立臺南藝術大學藝術建築所城鄉

思維與實踐組

王駿瑋／社區工作者

計畫簡介及行動方式

以「社區彩繪」聞名全國的關廟新光社區，是平埔族西拉雅族旁系的「嘖哩社」，在六十年代「關廟竹籐工藝王國」是最大產製基地，這些重要的文化歷史與傳統技藝，這些屬於在地人的「根」。時至今日，平埔族自然建築一定用到的素材「竹子」在新光處處可見，而擁有自然建築工法的耆老，亦隱藏在嘖哩的許多角落。我們透過「打工換宿、識竹課程、小人國竹構建築建置、影像紀錄」等行動方式，希望讓更多人認識它，而且能持續傳承下去。

成果分享

「竹子」，是社區一項很重要的資產，我們無法就此讓它消失，這麼環保的自然建築素材，要讓更多人認識它。去年，我們在這裡期望能搭建竹藝裝置藝術，但因颱風攪局，被破壞殆盡。

今年，我們再接再厲，透過4次打工換宿，招募51名青年朋友參與，完成了2部「嘖哩社平

業師的話

吳宗寶
關廟社區聯合會執行顧問

就如同這兩年推廣竹藝，從去年的「打造嘖哩竹藝文化村」，找回社區曾經的竹藝光輝，讓大家知道新光社區，曾經有過竹編內、外銷的榮景，社區的長輩們，竹編藝品幾乎都捻手而來，也打出了「竹編阿嬤」的封號。到了今年的「嘖哩社平埔聚落小人國」，更把古時候平埔族的故事告訴大家，新光社區的舊地名，就是平埔族語的「嘖哩」，並用竹子，在百竹園打造了平埔聚落小人國。

往後，除了持續推動社區竹藝，還會再加強推動社區生態的部份，把新光社區三十年前沒有汙染的鹽水溪，告訴大家它的故事，也要讓大家知道新光社區不只是社區，更是擁有豐富內涵的「家」。





埔聚落小人國」影像紀錄、搭建了 4 座噴哩平埔聚落小竹屋。透過裝置藝術的設立，為社區添增了新的意象，也加強網路的傳播，累積超過 1.3 萬人次的觸擊率。而我們在新光社區的行動，也將持續下去。

因為行動，所以我們

理論與實作兩者之間的應證，在現階段不斷的成長

參與社區營造、參與在地的生活，認識更多的社區故事，從「人」的角度出發，去體會每個社區的細節。年輕一輩的我們，更該用心去體會，因為很多故事消失了、不見了。很幸運的，我們在新光社區，找到連接彼此的橋墩，並親自走過、看過、記錄過。實際在新光社區蹲點三年的體驗感受，遠遠大於在理論文字間爭論。在協會總幹事的帶領下，學到了很多建築基本功法，在鄉村中被自然建築的美麗感動，並且達到環境保護的標準，期待下一個青年計畫。



對社區的影響

新光社區從彩繪社區，到目前規劃成為竹藝文化村，以及未來要建構的「噴哩社平埔聚落小人國」，在這些過程中，在地的居民，每一位都是製作、更是全程參與的一員。社區營造的腳步，目前正朝向農業及自然生態旅行邁進，因為社區周圍的農業生態，就是在地最大的特色，計畫中的社區營造紀錄短片，就是為未來的農業及自然生態旅行鋪路，介紹在地的農產品特色，例如運用在地的鳳梨、竹筍烹煮出來的料理風味餐、或是鹽水溪源頭的生態環境介紹…等，運用影像傳播，傳遞在地農業自然生態旅行及環境教育的願景目標。





青年老靈魂

雙館齊下・扎根教育

協力單位 | 宜蘭縣領袖發展協會

行動地點 | 宜蘭縣五結鄉利澤簡社區

團隊成員 | 黃靖伶／國立臺灣藝術大學中國音樂學系

李毓展／文化大學建築系

吳亮衡／國立政治大學臺灣史研究所

李秀惠／中原大學心理系

計畫簡介及行動方式

宜蘭處處可見噶瑪蘭與漢文化混合的痕跡，是不同族群在不同時間活動的舞臺，而利澤地區涵蓋了幾個宜蘭的重要文化，包含利澤老街、走埕文化及噶瑪蘭文化的續存。

有價值的傳統文化應當是不斷被訴說的故事，我們透過「青年轉動利澤行動、守護利澤・種下新希望」行動方案，以噶瑪蘭文物展示館、走埕文化主題館做為教育平臺，期與在地居民、組織、青年協力經營模式，將利澤簡的共同記憶交接給新生代，讓故事不會斷層，讓記憶永續流傳。

成果分享

為了復興利澤地區，活化利澤地區現有館舍，捲動在地居民及青年參與，我們與利澤國中合作，以學生為主要培訓對象，擔任利澤地區的親善大使，舉辦利澤文化親善大使培訓營，培育學生文字、口語表達能力，並促進學生對在地歷史文化的了解與對

業師的話

蕭麗芬

宜蘭縣領袖發展協會創會理事長

「雙館齊下・扎根教育」計畫利用兩個主題館的導覽解說員作為目標任務，實則於這個培訓的過程中，讓在地青年真正認識自己的文化與歷史，也藉由這樣的榮譽感讓學生在國中階段喚醒自己對家鄉的感情。

在執行本案的過程中，「流流社噶瑪蘭族的原始家屋」不敵梅姬颱風的摧殘整個倒塌了，師長們表示原本不在意的學生們，卻因為接受培訓後增加對在地的認同而感到遺憾與失落。本計畫核心價值即為向下扎根，教育傳承的信念，透過培訓導覽解說的任務，幫助國中生對在地文化的認同。是一個相當有意義的計畫。





社會的回饋。

今年的行動共培育了 30 位利澤國中的志工、捲動 300 位學生參訪認識走埕文化主題館及噶瑪蘭文物展示館、守護利澤種下新希望活動共有 55 人次參與、也特別為利澤國中製作了走埕文化主題館和噶瑪蘭文物展館的大型行動看板，希望未來無法親臨館舍的時候，也能透過看板進行解說。

期望未來推動社區導覽，以逐步形成地方化特色，並拓展產業產值、文化觀光的发展，促進館舍創新發展與永續經營。

因為行動，所以我們

在地深耕教育是如此的重要，讓在地人重視地方，文化才得以傳承！

利澤老街的故事很美，在這 120 公尺的距離之間，可以感受到濃厚的歷史文化氣息，於是，我們開始嘗試貼近它，並且有一個願望一直放在心上：希望更多人能認識這裡！團隊夥伴共同討論了許多方案，我們有了共同的結論，「教育」才是改變一個地方的力量。這一路的行動過程，噶瑪蘭文化和自己如此靠近，也感受到噶瑪蘭族受漢化後，文化逐漸的消



失都有其原因和故事，如果一個地方文化沒有了堅持的人，那麼文化可能就會不見，留下的真的只剩下歷史回顧，我們應該了解我們所居住的環境，了解在地的文化，在地的故事，珍惜我們現在所擁有的一切。

對社區的影響

為利澤國中、利澤國小學生導覽解說，透過活動提升青年對在地的認識，對家鄉的認同，期許青年未來能為社區發聲。藉由行動讓社區居民看見青年的力量，凝聚社區意識，朝向共同的目標發展，同心協力耕耘獨特的利澤社區文化。





阿猴之聲

作夥回來昌黎ㄟ家

協力單位 | 財團法人蕭珍記文化藝術基金會

行動地點 | 屏東市崇蘭社區

團隊成員 | 王譚慧／國立屏東大學幼兒教育學系

王譚德／國立臺南藝術大學藝術史學系

蕭登峰／蘭陵創意行銷行銷經理

蕭嘉儀／大葉大學造型藝術學系

陳柔蒨／大仁科技大學餐旅系

計畫簡介及行動方式

崇蘭社區的廟宇「昌黎殿」，自2010年起以「文化建廟」的概念，融合了傳統匠師技藝、寺廟建築美學、科技數位典藏等創新作法。然社區裡了解廟宇文化的人卻不到一半。

於是，我們發起今年的行動，以「昌黎青年訪調團」的訪調過程與紀錄為基底，希望能夠傳承傳統廟宇的建築美學、匠師技藝、與廟宇的歷史文化背景。透過「昌黎小學堂—纏繞畫本」的教育推廣，期待屬於崇蘭社區及昌黎殿的文化元素能夠被看見而願意主動去了解；運用「昌黎拾光任務拼圖」的走讀旅遊方式，推廣昌黎殿及相關文化場域，並與其他場域連結、互助，而達成推廣的效益。最終，以一部微電影呈現青年在整個計畫的參與過程，不僅推廣昌黎殿的文化價值，更是青年參與的實踐成果。

成果分享

今年，在團隊的共同努力下，我們與在地居民、廟方、匠師、志工接洽，進行訪談與資料蒐集，針對需求調整計畫腳步，希望青年行動能真正幫助社區，最終完成15人的訪談

業師的話

蕭景文
財團法人蕭珍記文化藝術基金會董事

計畫初期，青年訪調團對於社區居民的陌生，造成訪調初期工作進行不順，幸好由業師及返鄉青年的介入協力，才能順利完成地方史料蒐集及居民訪調任務。在計畫執行過程，透過青年組成的訪調團隊挖掘昌黎殿與在地故事，根基於傳統的廟宇文化，邀請居民參與文化見學，串聯屬性相同的文化場域，並透過故事繪本研習與走讀活動辦理，重新凝聚社區居民對於昌黎殿的了解與認同，拍攝「香火」微電影，用更貼近常民生活的方式形塑地方文化信仰的精神。



阿猴地方文化館



屏東縣地方文化館家族



紀錄，共計 40 小時。

後續，以訪談資料為基礎，設計 1 場工作坊，帶領高中職學員走讀崇蘭社區，昌黎殿專屬繪本因應而生；也舉行了 1 場走讀串連活動，促進在地連結，培訓解說員；最後在社區青年及學生合作下，拍攝了 1 部 10 分鐘文化建廟微電影創作「香火」，除了運用地方文化館及臺灣社區通網頁協助行銷，亦結合社群影音平臺協助推廣「文化建廟」的動人故事。

因為行動，所以我們

聆聽在地聲音，

從中找到自己對社區的愛

透過訪調深入了解在地，將訪調中遇見的人事物轉化為後續計畫的靈感來源；並邀約他們一起參與計畫的執行。計畫過程或許有許多缺失，但的確有越來越多居民認識、了解昌黎殿，也願意一起參與社區事務。在參與整個計畫過程中，我們體會到，原來廟宇可以發揮教育及地方照顧的功能，以神明的品德為本，「凝聚社區居民」、「串連地方廟宇」。而我們也從中找到自己對社區的認同，不因計畫結束而停歇，期待能夠持續下去。

青年社區參與行動計畫 績優團隊賽暨成果分享會

青年發展署
Administration, Ministry of Education

辦 中華民國全國
National Association of Young



對社區的影響

辦理屏東市地方文化館走讀研習活動，透過生動的解說，加深社區民眾對於地方文化的了解；並分享青年參與的創意作法，協助社區招募志工及加入後續培訓課程。在拍攝微電影「香火」過程中，邀請居民共同參與，增加居民與青年的互動。因為居民的參與，而更了解昌黎殿，且願意主動推廣廟宇文化；而在地青年影像團隊也累積了與社區互動的經驗。





城鄉社區回春服務隊

永春街社區環境營造計畫

協力單位 | 國立臺灣大學

行動地點 | 臺北市中正區永春街

團隊成員 | 國立臺灣大學建築與城鄉研究所
林丹威、丁萱、林珈羽

計畫簡介及行動方式

永春街自營聚落位於公館地區三軍總醫院後方，鄰近軍眷社區學人新村與嘉禾新村。目前為「三總舊址水源地區防災型都更計畫案」之計畫地區。考量社區面臨了社區老化的問題，發展動能不足，未來若進行都市更新，居民勢必面臨居住權益可能受損之議題。啟動社區培力，使居民了解都市更新，達成社區發展共識，同時能和政府進行溝通，為本計畫最終之目標。

由於社區議題的特殊性，本區之居民多數沒有土地所有權，卻又在此居住數十年，今年，我們特別以「大桌游牧、永春攝影展、以及兒童防災課程」為切入點，促進社區居民參與公共事務的習慣。

成果分享

透過對社區孩子防災課程教學，以及對社區長者社區工作營，兩方向的社區活動，串聯社區內不同族群對共同議題的關心。

過去半年，我們以「大桌游牧」形式進入社區，在一家家門口畫立面圖，吸引居民駐足觀賞，也拉近與

業師的話

黃舒楣

國立臺灣大學建築與城鄉研究所助理教授

這次的永春街社區回春計畫，因社區在都更議題下，敏感性很高，團隊一開始進入社區的方式非常溫和、低調，或許相較於其他團隊青年熱情踴躍的行動成果，我們看起來沒有做到什麼，但是在行動過程中，我們認識到永春街這類自立營造的環境。因為以防災當做切入點，團隊成員從專業者了解防災的專業知識與理論架構，進入社區與居民相互交流與災害有關的經驗，試著整合專業理論知識與在地經驗知識，提出一個具有針對性的社區防災環境提案，在短期內，能夠對居民的生活有所改善。



城鄉社區

永春街社區環境

永春街社區環境營造計畫 — 因地利而生的參與

永春街自強聚落，其居民是由民國50、60年代公共房屋殘餘遺留戶以及經濟較為弱勢的中南部移民所構成。近幾年來，因為租金較低廉，也移入許多學生或在都市中打工的租戶。

此地區長期缺乏共同營造之目標，當地居民對於未來居住環境缺乏想像，且近年來人口變遷，社區關係逐漸薄弱。住宅環境與社會地位上呈現弱勢的居民，對社區的公共事務沒有凝聚力，加上政府過去幾年來，對於此地的都市更新政策有規劃但從未執行，使居民只能用被動的態度面對自己在此地的居住關係。抱著「過一天，是一天。」的想法，在消極的心理狀態下，面對隨時有可能搬家的無可奈何，居民不但不願意面對目前的居住環境問題，也讓社區生活逐漸失去活力。



居民間的距離、了解社區居住空間。後續我們與社區里長合作，舉辦「永春照片分享會」，與居民一同用不同視角再觀看自己生活的空間。在「防災小課堂」中，我們結合防災短片與面對面教學的形式，讓防災知識變得有趣、生動，目前已拍攝「防颱水災篇」與「地震火災篇」，未來將繼續完成「準備篇」與「複合災難篇」等短片，預計在社區內進行分享或至鄰近小學進行推廣教育。最後，社區防災手冊製作已編定，未來將逐步與居民進行討論演練，產出符合永春街社區現況的防災手冊，為不確定的天災做最好的準備。

因為行動，所以我們

慢慢學習如何在一片嘈雜聲中凝聚出共識、共同作業

因為關心這裡，我們開始行動。我們嘗試接觸社區的居民，過程雖然緩慢，但成功的建立與居民的關係。行動計畫的執行期間，各方面都是學習，團隊、社區、學校資源、各種各樣的知識應用等。我們不只是從團隊中學到彼此的專業與工作態度，與社區居民互動的過程中也從他們身上學到生活的智慧，並透過此機會與眾多防災專家學習，討論社區防災的操作方





式與經驗，更是值得。

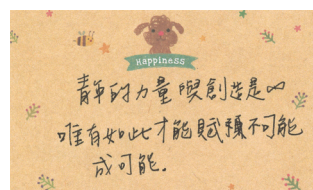
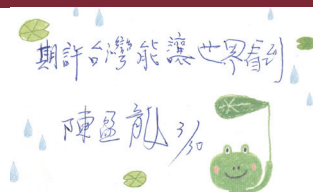
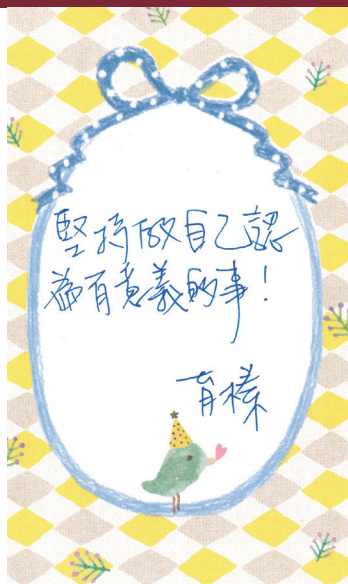
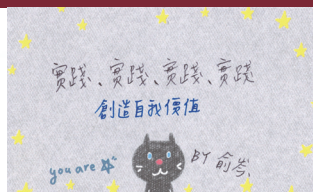
對社區的影響

永春街是一老舊社區，有增建、改建房屋的法令限制。居民對自己生活環境的狹小窳陋多有不滿的地方，時常對我們表示自己家破舊又不好看。協助他們重新看見自己的生活環境，珍視好的、充滿人情味的街道和自行創造的居家美學，改善差的區域環境，是創造社區認同的第一步。我們期待，居民可以從生活議題到公共環境議題，創造討論機會，激發大家對公共參與的熱情。



地方産業







文藻行銷團隊

偏鄉社區網路行銷自立計畫

協力單位 | 文藻外語大學

行動地點 | 臺南市後壁區仕安社區

團隊成員 | 文藻外語大學

陳佳怡、賀思穎、曾湘庭、王崧智

陳雋亨、張少邦、潘朝龍

計畫簡介及行動方式

後壁仕安居民成立「仕安社區合作社」，種植無毒良質米，盈餘 20% 挹注老人供餐與醫療接駁等社會公益，讓仕安成為共好、共老的社區。但主要仰賴其他組織協助銷售，尚未建立完整銷售通路。我們透過網際網路媒體結合一系列行銷活動，協助仕安里居民建立自己的銷售通路，且利用網路的無空間限制特性，擴大仕安無毒米的知名度和消費群。

成果分享

6 月，我們進行田野調查，了解可利用資源與社區詳細狀況，後續以此為基礎，撰寫品牌故事、建置網站，透過社區故事讓消費者感受到品牌理念，並宣揚特有的社區共老理念，拓展社區影響力。

我們舉辦了搖咬米香音樂祭的一日體驗活動，吸引了 25 名分別來自南部地區不同大學的同學，活動內容包括插秧體驗、社區導覽、爆米香製

業師的話

蔡振義

文藻外語大學國際企業管理系助理教授

103 年起仕安無毒米開始盈餘回饋社區，但在發展過程中，社區發現無毒米行銷是社區經濟發展較弱的一環，也促成文藻行銷團隊提出計畫的主要動機。

計畫發起與執行的指導過程中，我發現這是一個生澀、投入、融入、發酵與傳承的過程。學生團隊透過在地相處、田野調查、訪談、影片製作、活動辦理，逐步修正計畫，而有今日之成果。而社區幹部從觀望者、欣賞、共同分享，最後認同團隊的努力。也因此，文藻行銷團隊將成為仕安社區經濟發展的一份子。期望後續成為「大地（大學與地區發展）」連結的典範。

感謝青年署給我們這個機會，在互動過程中，我看到了學生團隊的成長，也看到了仕安社區發展經營模式架構逐漸釐清與完整。





作等。利用臉書的廣告投放，把社區的理念訪問影片宣傳予臺南地區的民眾，成功吸引超過 8,000 人次的目光。

未來，期盼社區能運用現有資源結合當地特色，設計體驗觀光活動，吸引各地民眾前往觀光，也讓觀光客實際參與仕安社區的日常活動，使彼此關係強化連結。

因為行動，所以我們

偕同社區居民一起努力，

把共老共好的精神行銷出去

「共老共好」是仕安的一句口號。當初選擇仕安社區就是被他們的理念所吸引著。在暑假期間，團隊同伴們進駐到仕安社區整整一個月，我們不但深入的了解社區的人、事、物、文化及歷史，也慢慢的與社區形成了一種連結，這個連結推動著我們去為社區付出更多，我們也期盼社區會有更好的未來。這短短幾個月的時間，我們了解到要推廣一個社區，需要大量的資源運用。很多時候，我們會低估了事情的難度而高估了計畫的成效。但我們和社區居民一起生產稻米、辦活動、一邊聊天也一邊討論如何行銷，我們和社區共同一步一步的建立行銷網路，也拍攝了宣傳影片，慢慢地把仕安的故事散佈到臺灣的每個角落。



對社區的影響

我們重新為仕安合作社寫下新的品牌故事，還有寫出仕安所負的社會責任以及對社會造成的影響力。在地居民有好的想法和理念，默默地自己執行，而我們年輕世代的則有膽識和創意。將兩者結合之後，就演變成了這次的偏鄉地區行銷自立計畫。不僅如此，我們也將導入學校資源，將在社區開設行銷課程，引薦學校提供的優良師資，搭配實際的案例，提供一個更快速的途徑讓社區幹部理解企劃案的制定步驟和要點。





來玩 Bar

來雲林，玩 Bar

協力單位 | 國立虎尾科技大學

行動地點 | 雲林縣各社區

團隊成員 | 國立虎尾科技大學休閒遊憩系

李冠廷、張峻豪、許軒嘉

賴駿璿、許崴傑

計畫簡介及行動方式

為了讓更多人瞭解純淨的雲林，能讓旅人們脫離煩惱與科技，踏上這裡放鬆心靈，「來玩吧」改變旅遊方式與觀光思維，將各式的在地旅遊元素融合重組，使旅人能在旅程中，擺脫旅人的身分當一個在地人，學習用另一種方式生活，與人、空間、歷史、文化產生互動，進行情感及意識上的交流，感受文化衝擊與差異，真正地去擁抱、認識這個土地，如此會發現，這片土地與你過去認識的全然不同，也多一次機會認識這片土地。透過青年團隊設計的「雲林在地深度體驗、雲林系列攝影展」，歡迎大家一起，來雲林，玩 Bar！

成果分享

本團隊執行的計畫有三大部分：首先整理了雲林各地旅遊景點，創立住宿空間及營運據點「來玩吧」，完成旅遊平臺與資源建置。在6月份開始，我們規劃了客製化旅遊行程安

業師的話

顏宏旭

國立虎尾科技大學休閒遊憩系副教授

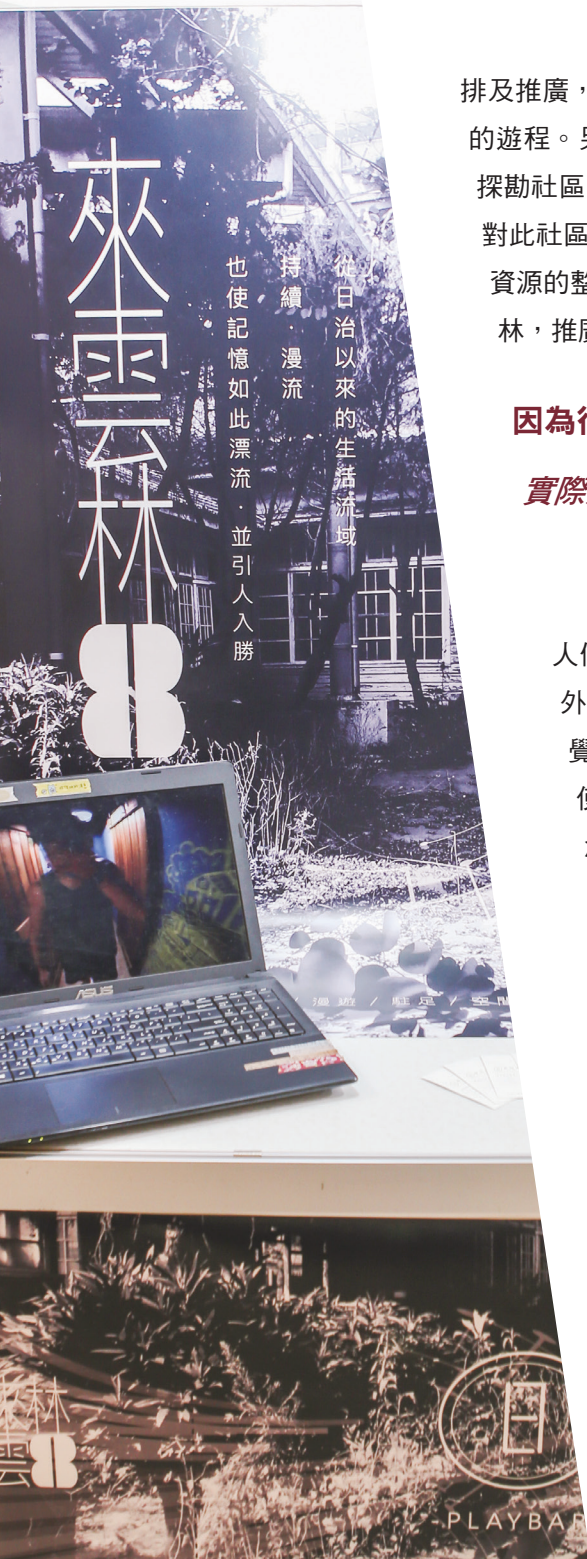
本系一直以來的教學目的即希望學生能學以致用，並回饋社會，身處雲林縣的在地學校，這樣的社會責任更是義不容辭。很感謝青年署能給我們機會與資源，帶領「來雲林玩吧」學生團隊再次深入孩沙里社區，並藉由孩沙里社區的據點，向外拓展的搜集雲林縣的遊憩資源，藉由孩沙里社區的實例，向雲林地方店家與農民展示我們真的想將雲林遊憩整理、發揚的決心。

也感謝軛設計公司提供實質地點與經驗指導，讓團隊能實際在虎尾社區有一個可以實際操作的「家」，讓更多旅人可以多停留在雲林，多感受雲林的美好。

最後，計畫總是有不足的地方，很多雲林的遊憩據點等著我們去挖掘，資料可以建置的更完整，這是我們未來可以努力的方向。



來玩吧 來雲林



排及推廣，接待了 16 組旅客，其中有 5 組有購買客製化的遊程。另外選定雲林縣莿桐鄉孩沙里社區作為第一個探勘社區，在社區的資源調查以及與理事長接洽後，已對此社區進行了初步的規劃，以利後續對社區做行銷及資源的整合。期待未來持續帶領遊客走入雲林、體驗雲林，推廣雲林之美。

因為行動，所以我們

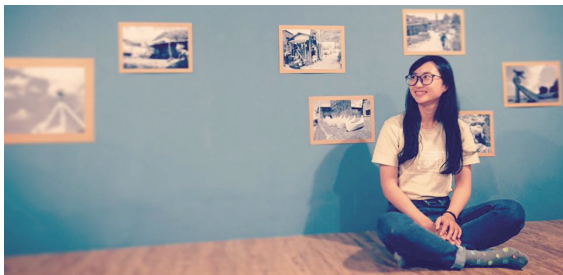
**實際走訪雲林很多景點，
也看到了很多以前沒有注意地美景**

其實我們一直以來的理念都不曾動搖，便是讓人們看見雲林，我們都是雲林的莘莘學子，都從外地來到這裡，透過執行計畫，實際走過，才發覺這些不人為知的美。因此透過這次的參與活動使我們更加明確將來的方向，並希望將這股理念及力量傳遞給和我們合作的夥伴，形成足以被看見的光芒，進而讓雲林這個承載文化、農業、純樸的地方可以發揚光大。



對社區的影響

本團隊透過深根在地並將各景點打開及串連，努力在串聯不同店家，帶動地方8家商家合作、在地培養導覽人員培訓達46人次。另外也透過網路推廣，增進民眾對於雲林在地文化的認識，也提供遊客更便利的旅遊方式。





籃城好生活工作室

農村好生活

協力單位 | 國立暨南國際大學
行動地點 | 南投縣埔里鎮籃城社區及大埔里地區
團隊成員 | 張森葳／暨南大學社工所
吳宗澤／暨南大學人類所
郭怡君／穀笠合作社

計畫簡介及行動方式

籃城好生活的行動始於 2013 年春天，以漸進式和把握機緣的方式參與社區，持續在生活中經營一樓客廳，結識在地與外地的各方好友，讓年輕人認識、參與農村、持續創造年輕人回鄉或下鄉從事農業相關工作的多元可能。

延續「籃城好生活」三年的經營經驗，今年我們朝著年輕人回到農村好好生活的主軸，以「好生活食堂」、「農村生活技藝」、「農村生活文章」和「劇團 - 農村故事採集」作為行動的重點，營造讓年輕人發揮興趣專長的舞臺、深化埔里水稻產業與消費者的連結。

成果分享

藉由農村生活技藝，將在地竹編和木工傳統手藝，讓更多年輕人學習和了解，捲動 40 人參加，未來將不定期舉辦，讓傳統技藝持續在農村再現。透過米食文化活動，讓多樣的米食加工品能夠展現，以及讓埔里逐漸沒落的水稻文化，能夠持續被更多人了解和關注。蒐集 11 篇近兩年與籃城好生活周遭有關的

業師的話

楊志彬

社團法人社區大學全國促進會秘書長

籃城好生活工作室進農村邁入第四年，要面對的衝突、磨合和更多變化，要在埔里有一份工作，而且工作和喜歡的生活不會差太遠，這條路並不容易。好生活的夥伴除了嘗試與友善稻農契作，協助銷售增加自己的收入外，也不斷嘗試與農村連結的可能性。為的便是自我檢證年輕人生活在農村是否真能創造不同之處—擁有自立平臺。透過創新、串聯能匯集更多的力量，使網絡越來越綿密，產生一些力量，進而創造出農村新想像。



籃城好生活 農村好生活

友善耕

無農藥、無除草劑、有機肥、旱



因為行動，所以我們

呼吸這裡的空氣，

感受農村生活的點點滴滴

這是第三次申請青年署計畫。籃城好生活工作室，從第一年入住農村，分享農村生活和空間，鼓勵年輕人入住農村，到第二年，我們思考如何讓年輕人在農村討生活，成立穀笠合作社，讓我們、稻農、消費者成為三方合作的產銷平臺。到了第三、四年，我們將農村視為年輕人學習和生活的場域，持續在埔里推動米食文化，讓年輕人與老農互動，以及透過農家的傳統技藝讓更多年輕人學習。住了三年的地方，轉化了工作和生活的模式，從原本的一半辦公室、一半社區，到今年的全部在農村生活遠離了穩定薪水的工作，真正的農村生活挑戰才正開始。不同過往的壓力逐漸湧現，但友善稻農的腳步仍持續前進。



對社區的影響

今年的計畫是關於農村生活技藝的那些人與事，關於那些生活周遭朋友們的興趣、專長，能如何發揮融入農村生活的可能。因此我們發掘屬於在地木工技藝，並創造老師傅分享和教學的舞臺，使老師傅能在教導過程展現技術和獲得成就。如果持續開啟木工的學習或體驗，往後也可以每兩個月，帶2至3團的家庭或年輕人組隊，讓農村成為年輕人學習的場域，讓老師傅木工手藝成為這個地方的文化底蘊。





大林慢遊旅行團

大林「不浪漫」小旅行企劃

協力單位 | 南華大學

行動地點 | 嘉義縣萬國戲院與大林鎮

團隊成員 | 南華大學傳播學系

唐莉莉、陳印偉、王怡茜、郭雅芳
陳惠瑄、嚴 婕、郭佳妤、葉雨函
林孟萱、蔡淳馥

計畫簡介及行動方式

計畫延續 104 年「萬國戲院與大林小鎮復活記」，在考量過去一年來社區的發展變化，今年希望能更進一步地喚醒在地鄉親為故鄉服務的熱忱，實際付諸行動。我們先盤點大林鎮在地的志工人力資源，繼之舉辦導覽志工訓練營，將所蒐集到的地方文史資料匯整，做成完整且有系統性的導覽教材。接著要尋思讓社區能夠自給自足的策略，讓更多店家、商家、廠家或農家（如農務體驗）願意參與並分享小旅行所帶來的人潮與商機，如此方有可能使社區永續發展。

成果分享

7-9 月，接洽了大林境內國高中，希望藉由這樣的宣傳能夠招募更多的青年來投入振興大林的行列，但無奈成效不彰，於是經團隊討論後，我們決定不再拘泥於年齡的限制，凡是臨近大林鎮，喜歡大林、願意為大林貢獻的人，我們都

業師的話

陳婷玉

南華大學傳播學系副教授

執行第二年的計畫著實誠惶誠恐，因為第一年的優異表現令接棒的全體成員都深感榮耀，卻也十分焦慮。

去年團隊拍攝了宣傳微電影，並熱熱鬧鬧地舉辦了首映會，今年我們更有企圖心，設法找尋在地青年志工，讓越來越多在地人加入。成功地舉辦了首次的付費小旅行，期盼提供的解說、商品、體驗，能獲得參與者的認同與喜愛。這群孩子們努力得到在地的認同，更要喚醒與重拾居民對故鄉的光榮感。

江明赫

萬國戲院重建計畫執行人

期待這些計畫能夠持續，讓大林這美麗小鎮能與青年朋友一起成長一起努力，讓美麗小鎮更繁榮，讓青年朋友有地方發揮創意、執行力，甚至將這些成效與方式再帶到其他地方，讓臺灣這片土地能更加美好。





歡迎，招募完成後，在9月底舉辦了第一場「志工培訓營」。除了舉行志工培訓營，團隊也投注了大量時間在蒐集大林的文史資料，節錄部分編撰成冊，並整合所有周邊景點、商家、交通方式，排列出三條小旅行路線，以供民眾選擇，10月22日第一次付費小旅行舉辦完後，旅客的回饋單顯示真是賓主盡歡！

因為行動，所以我們

持續為大林小鎮投注心力，把這裡當作家

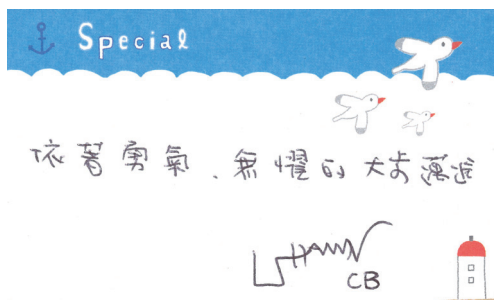
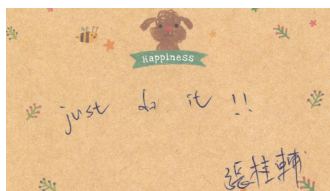
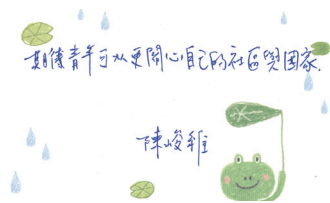
計畫走到現在，即使之後沒有經費，我們還是希望持續能為大林小鎮做點什麼。投入社區為大林服務以來，我發現越來越多的居民對我們抱持期待，也持肯定態度，我們不是因為計畫成軍，也不希望現在的努力因計畫結案而不再推進。即使畢業了，在外地工作，但大林會像我們的娘家一樣，我們會常「回家看看」，這些經歷、這些回憶、是我們出社會工作後難以體會的，更是大學生活非常寶貴的成長養分。



對社區的影響

來參加過小旅行的人都回饋覺得文史故事很棒，沒想到這麼一個不起眼的地方居然有過如此輝煌的歷史，所以我們會繼續挖掘大林的歷史故事，豐富小旅行的景點，讓「不浪漫」小旅行越來越有深度。除了長期在大林火車站檢票口張貼海報以及放置「慢城意象」的青蛙立牌以外，也積極使用網站作為平臺，宣傳活動訊息。最後，我們幫萬國戲院擬定的租借辦法也會透過每次辦活動前的洽談，修正不足的地方，讓《萬國戲院租借辦法》更完善，可以永續使用。





文化創意





AUBA 青年服務隊

AUBA 青年強力出「輯」

協力單位 | 屏東縣三地門鄉青葉社區發展協會

行動地點 | 屏東縣三地門鄉青葉部落

團隊成員 | 巴俊傑／青葉社區發展協會

杜家偉／華洲工家汽修科

巴冠嬭／大仁科技大學社會工作系

巴靜萱／大仁科技大學社會工作系

計畫簡介及行動方式

103 年，我們以弱勢關懷為本，關心社區的環境及弱勢居民，至今持續在社區行動，我們帶領社區青年打掃清潔、組成樂團辦理音樂發表會，並在努力之下考取街頭藝人證照。今年，我們堅持初衷，秉持著美麗行動的精神，持續關懷部落的大小事，雖然提報文化創意，但依然會帶著部落青年走入社區。本次計畫著重於三大項，傳承樂舞文化、發掘創作人才、凝聚社區青年共識。我們盼望透過計畫，以「古謠傳唱行動、歌曲創作行動、專輯錄製行動、創作發表會」等行動，讓年輕人更多認識我們自己的歌，也能刺激部落青年以部落為題材創作自己的歌，不僅唱出部落文化，也發掘部落青年創作的才賦。

成果分享

今年不管是歌謠傳唱或是創作課程，每堂上課的人數約是 11 至 12 人，跟前兩年相比人數少了許多。除了教會以及鄉內活動外，許多學生因為打工以及實習因素無法回到部落參與，造成今年的人數參與較為少。

但我們不因此而停滯腳步，今年

業師的話

張利惠
鄉民代表

感謝神，今年是第三年跟團隊合作，我看見他們對部落的付出，真的讓我刮目相看，這群青年在部落的各面向都參與其中，真的很難得，希望未來我們還有合作的機會。





帶著部落青年前往各地區做展演，共參加了 6 場活動的演出以及 17 場街頭展演，甚至展演活動已經排到年底；也錄製 1 張專輯，超過 200 人參加我們的創作發表會。我們認真的讓大家認識青葉部落及魯凱歌謠，透過一次次演出，宣傳部落、也讓青年們可以在每一次演出時加深對魯凱族歌謠的印象。

因為行動，所以我們

*部落有需要我們就會協助到底，
因為這裡是我們的家*

感謝青年發展署的支持，這是團隊第 3 年的計畫，很高興可以在部落帶著青年關懷社區，在今年，雖然不如以往那樣多人，但也確實讓我們又向新的領域跨出了第一步，我從沒想到要寫歌和錄音是這麼困難的一件事。雖然很多青年因為外出打工、就業、讀書，回部落的人真的很少，又加上今年有許多大活動，在執行過程中給團隊很大的打擊，士氣頓時低迷。但透過團隊成員努力宣傳，也看見參與的人都很認真投入，給我們很大的安慰及鼓勵！我們知道，部落裡有很多文化需要被傳承，但要如何吸引族人並得到共識，這真的是一門功課，很感謝在社區有許多人給予團隊非常大的鼓勵及支持，讓團隊可以持續深耕在部落，未來我們會持續在部落服務，持續關心部落議題及文化。



對社區的影響

青葉部落的魯凱文化正在流失，有一群年輕人願意這樣學習實為難得，在課程中還有漢人朋友一起參與，他對原住民文化的熱愛也打動在地青年的心。

透過行動，我們讓青年們聚集，從音樂出發讓大家獲得自信、也因為美麗行動創作歌曲及表演，努力傳承、紀錄、保存魯凱傳統歌謠、進而發揚魯凱歌謠文化，行銷青葉！





大溪神將青年文化工作隊

百年風華、溪望重現

協力單位 | 元智大學

行動地點 | 桃園市大溪區

團隊成員 | 元智大學

連哲賢、黃奕婷、謝昆勸、邱薈文
何宇軒、李狄儒、黃羿豪、葉雲成
林子維、袁靖凱

計畫簡介及行動方式

大溪神將傳承至今已一百多年，在工商社會的步調以及科技生活的改造下，先民留下的信仰與精神依託漸漸被淡忘。「大溪神將青年文化工作隊」緣起於 YOUTH 青年志工大聯盟第二屆成員高秋芳，看著廟宇裡耆老依然每天虔誠的供奉神明，但神將的文化漸漸褪去了往昔的光采，她期待將家鄉神將發揚出去，所以號召同學一起研討打響「北關公，南媽祖」的名號。

今年，我們透過「研討會、神將繞境、行動導覽、多樣化服務臺、文創商品」實際行動，捲動、實踐、推廣，結合青年們的青春活潑，將大溪神將這個文化推廣出去，將大溪小鎮百年來的神將故事推到國際上，讓大溪人以此為榮。

成果分享

6 月初先以研討會的方式，邀請各界專業學者到元智大學，藉由文化分享及傳承彼此激盪，一同提升大溪的文化價值及學術層次，共創大溪的美好。

7 月 25-26 日，關聖帝君聖誕繞

業師的話

艾昌明
元智大學副學務長

理念的形成本於一個單純的動機，一個簡單的抉擇，讓行動更有力量。因為想做，大家就聚在一起；因為要做，一股使命推著大家向前走。過程中有人質疑存在價值為何？說不清、講不明，但是就是要做，用青年的力量讓世界看到臺灣大溪的神將。

今年孩子們用自己的思維開創文化商品，雖然創意指數不高，但是他們用自己的力量來行銷大溪神將百年的文化，透過文創商品和遊客分享，讓大溪的好神將深植人心，讓世界看見大溪神將的美，也將臺灣最深層的人情味及謝天感恩的心分享給外籍友人，讓臺灣在世界版圖上無所不在。



大溪神將青年文化 百年風華、溪望

年志工團隊 文化面向

青年文化工作隊



生，在工商
下，先民留
人們的記憶
誠的供奉神
將的文化漸
係一位在大
神將發掘出
討如何造就
讓大溪小鎮
大溪人以此
腦海當中。

28日
文化，親自
觸的作法，
頭們一起進
頭們在辦公

28日
提供相關服
，以展板的

方式讓大家更清楚的觀看關於大溪的故事，並以趣味性的競賽圖遊戲型式讓民眾在認識大溪的時候是充滿著有趣和驚喜的感動，並以文創商品作為獎勵，讓民眾在認識大溪之餘還能夠得到精美的小禮物。

並且我們會提供大溪神將的著名明信片，讓經過的民眾可以藉由這些著名色圖，畫出自己心目中的大溪神將，並可以將此寄到世界中的某一個地方，讓這項文化傳到世界各地。

3. 大溪神將成果展：

今年大溪神將邁達關公百年誕辰，本次展覽以神將派對為主題慶祝這美好的節慶，在展覽中可見學生畫筆下的神將，擺脫既有風格，手中不再拿著刀劍兵器而是高舉甜甜圈、冰淇淋等現代甜食，整個畫面以歡愉風格呈現，讓人們用掉嚴肅、以輕鬆自然的態度親近這深層的百年文化魅力。而在展覽期間，我們主要以靜態方式作呈現，在周末時團隊成員會前往展覽地點進行經驗分享及解說神將的故事，用年輕人的熱血把文化傳承下去，同時，也會進行按讚分享等活動吸引民眾前來參觀並真正參與到我們，如此，將想要延續傳統、結合創新、推廣國際的意念散播到每位前來的人心中。

境的兩天，我們邀請大成國中的學生，更廣邀元智大學 7 國外籍生一同深入桃園大溪傳統繞境文化；也架設了服務臺，敘述我們這四年來所做的成果。今年特別將大溪文化故事大圖輸出呈現，期許民眾能被生動且活潑的布置所吸引，達到推廣神將文化的目標；在場舉行打卡按讚抽文創的活動，吸引 1,223 人參與，透過文創商品行銷和宣傳，捲動超過 23,000 人次關注，讓神將故事得以傳播出去。

因為行動，所以我們

團隊的力量，是完成計畫的最大助力

在這次活動中，感受到最多的是夥伴間的合作與幫助，沒有他們的幫忙，這次活動不會順利。過程中，更感受到社頭大哥與在地居民的熱情，如果我們只是個別參與，我們只是一個扛轎的小社員，但是我們以大學生團隊的力量，帶著僑生、高中生、國中生一起行動，才能讓更多的人認識大溪了解大溪。他們深愛大溪、進而捲動我們，讓我們得到更多，但實際行動，過程中才發現其實是他們給我們機會長大。在這次活動真的學到很多也領會了很多，希望有一天「大溪神將」真的能傳揚到國際。



對社區的影響

大溪神將青年文化工作隊接觸神將文化至今已屆四年，在與社頭大哥密切交流之中，我們找出大溪神將不被廣為流傳的原因，「陣頭文化」給民眾的負面刻板印象是其中一個重要的因素，神將也總是帶給人雄偉、難以親近的距離感。為了讓年輕人與百年神將文化接軌，青年以創新營造親民和歡愉的嘉年華會，透過年輕一代設計的創意文創商品，讓大溪的大仙尪仔不再沈重且顯得更靈動傳神，再進一步讓大家更了解神將背後深厚的意義。希望在未來這個節日能夠被推廣出去，讓更多人知道大溪那源源不絕的熱情。





永安發青年團隊

承先旗後一百年聚落風華再現

協力單位 | 高雄市社會創業協會

行動地點 | 高雄市旗津區旗後聚落

團隊成員 | 吳俊頡／永安發負責人

洪昱宏／七二設計工作室負責人

林定楠／國立中山大學劇場藝術系

王昱祥／高雄市立師範大學文創創意產業研究所

計畫簡介及行動方式

「旗後」曾為高雄最古老也是最繁華的聚落，蘊含著豐富的歷史與自然風光，如今卻失去往日風華。永安發為旗津現存立面最完整的清代紅磚洋樓，本計畫將永安發定位為旗後歷史的資訊中心與居民聯繫情感的客廳，逐步重新發掘旗後的價值，形塑新泰記冷泡茶品牌，讓曾在清末將福爾摩沙茶揚名立萬的光榮歷史再現。

我們試圖透過大宅開門系列活動與社區導覽，讓大家了解旗後、新泰記的重要歷史地位。運用臉書、instagram 以及 youtube 等媒體平臺，吸引年輕族群參加活動，讓年輕人了解這裡的歷史文化，而居民也能透過活動參與、回饋，重拾對旗後聚落的光榮感，進而擴大融入並主動構思聚落未來。

成果分享

以具歷史建築特色的百年建築「永安發」為社區參與的行動基地，完成了「旗後聚落歷史巷弄地圖」繪製，老房子歷史及建築特色介紹累積達 16 間，並鏈結店家集合出資印製地圖。設計新泰記冷泡茶 LOGO，以

業師的話

高明瑞

文藻外語大學國際企業管理系教授

團隊成員來自不同背景，成員的想法要在社區實際推動，有時候也面臨很多阻礙，例如，他們為了路口指引牌的設置去和路口店家協商時，彼此想法的落差也讓團隊成員感到挫折，居中協商以及團隊成員的心態調整，對老師以及學員都是上了一堂珍貴的課程。

謝謝教育部青年署的計畫，讓青年學子因為這個契機進入社區，透過微型資源的挹注給予他們鼓勵。



永安發青年團隊 後一百年聚落風華

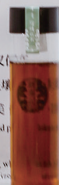


新泰記冷泡茶品質嚴選

皇，維揚我武；津樑鞏固，克狀其猷

新泰記所成立的吟社所作，也是旗後地名的由來
雄歷史上很重要的世家大族，曾是日商三井英商和記的洋商買辦，
打狗港將台灣高品質的茶葉出口，使台灣福爾摩沙茶揚名立萬，
英國的萬國博覽會時，台灣的烏龍茶得到金最高獎賞，在日治時期在倫
摩沙茶所代表的就是奢華品味。
品質嚴選，重新復刻當年新泰記所出口的福爾摩沙茶，將最好的冷泡
現時留香，散甜甘醇，讓您回味，感受旗後早年的風華絕代。
ment clan in Cijin during the late Qing dynasty. Its business includes foreign trades, export of high quality
ong tea won the highest honor during the 1900 French World Fair, it is also a luxurious item in London and
the Japanese colonization.
the best quality of Formosa tea as Xin Tai Ji can remember, presenting the best cold brew tea to you.

新泰記始於荷蘭時期，清朝開始外銷，鼎盛於日治時期。
品質依舊獨一無二，因為台灣得天獨厚的地型位置，寶島四面環海又位
過三千公尺高山有268座，雲霧繚繞，霧氣在清晨化為露水滴落土壤
太陽升起後吸收的露水再從葉面蒸發，所以台灣的茶如此清香甜美
of tea growing starts during Dutch era and began its export of tea during the Qing dynasty, and
sa remains unique due to the geographical location of Taiwan.
surrounded by the sea and on the Tropic of Cancer. It has over 268 mountains over 3000ft high, w
during the morning and absorbed by the Tea plant. The sun evaporates
the tea plant and the tea plant absorbs the moisture and the tea plant grows up.



老產品新設計出發，形塑新泰記冷泡茶品牌。辦理了 2 場
社區導覽活動，超過 100 人參加社區導覽或透過永安發
靜態的展示了解這個美麗的港灣。

但因颱風攪局，大宅開門活動都遇到大雨尚未舉
辦，永安發在經費資源有限下，做了基本的結構補強，
提昇老房子的安全性，也在風雨無情下損壞殆盡。今
年的計畫結束，但行動仍然持續

因為行動，所以我們

**透過討論、為社區注入活力，
把居民的心點熱起來**

在地圖繪製過程中以及社區資源盤點，和社
區居民互動，才發現他們其實對旗後聚落有非
常多的想法。看到聚落地圖以這樣風格被呈現
都感到驚喜，透過我們把聚落景點串聯起來，
也把他們的心點熱了起來，熱切討論社區的未
來。



對社區的影響

以永安發和聚落範圍，從常民生活的角度切入，串聯其他在地組織，舊建築的風情讓人感到注目，也希望透過這樣的地圖或是導覽，讓更多人看到類，關注旗津和旗後聚落的舊文化故事和建築空間的保存。

希望促進各界青年和在地居民共同開創另類的生活，透過活動聯繫居民的感情，並且達到活絡社區，增進在外遊子可常回旗後，更期盼恢復居民的光榮感，復興旗後聚落文化。





頭城跳起來團隊

「凝聚共識、街區共好、看見頭城」——頭城老街文化藝術季

協力單位 | 宜蘭縣丟丟銅青年協會

行動地點 | 宜蘭縣頭城鎮

團隊成員 | 陳羿帆／自由工作者

俞松伯／宜蘭縣私立慧燈中學教師

曹孝嚴／國立臺灣大學學生

郭倬劭／跑起來創意整合行銷有限公司負責人

劉雅倫／淡江大學蘭陽校園行政助理

計畫簡介及行動方式

頭城老街文化藝術季以「凝聚共識、街區共好、看見頭城」為主要目的，以頭城海港歷史記憶為起點，選定舊時頭城漁業、廟宇大神埕文化、女紅拼布、木雕師傅技藝，搭配外地青年藝術家兩兩一組，駐點於頭城老街創作，尋找傳統文化技藝創新再加值，賦予新生之可能性。

透過文化藝術為媒介走進社區，邀請鄰里居民、在地學校組織共同參與，凝聚彼此共識、舉辦藝術家工作坊、走訪頭城小旅行，重新發現頭城以文風藝術為底蘊的生活型態，也讓在地居民看見自己家鄉的美好。

成果分享

7月10-16日，為期一個禮拜的文化藝術季中，邀請5組在地傳統技藝藝術家與外地青年藝術家們，兩兩一組進駐頭城進行互動創作過程，針對木藝、書法、繪畫、手工拼布、民俗活動大神埕項目，圍繞著頭城的「記憶。技藝」主題開始構思，在最後一天則是將所有成果做一個呈現。同時間，我們也展開各式活動，吸引超過500人次在地居民及遊客一起參

業師的話

彭仁鴻

宜蘭縣丟丟銅青年協會理事長

很高興能夠以指導老師身分參與青年社區參與行動計畫。這是一場年輕人靠著對家鄉的熱愛，利用下班空擋，成功籌劃為期七天的「頭城老街文化藝術季」。籌備期間，團隊夥伴們發揮各自的專長及人脈，連結頭城在地人文、觀光和產業，並以「打死不退」的熱情，鼓舞當地老中青三代居民，一同攜手努力。這不僅是一場「由下而上」、「全民參與」的活動，還為青年和銀髮族建立世代溝通的橋樑。





與。

在活動前，我們也緊密與在地社區團隊聯繫，為了讓藝術家們迅速融入在地的巧思設計，先在 5 月辦理共識會議、6 月邀請藝術家們碰面構思創作方向。在這麼大範圍活動的舉辦，很多青年朋友們願意一起參與擔任志工，推動各項活動的進度，更是讓活動順利完成。

因為行動，所以我們

構思、討論，一起為頭城注入藝術生命力

從籌備期開始，一群青年聚在一起討論，有些是在地宜蘭人，有些是認同這塊土地的朋友，大家在百忙之中，一起馳騁對藝術季的想像，不斷地討論活動對地方的擾動效果、評估當地人的接受度、以及拿捏影響居民原來生活的分寸。從幾個在地青年願意回來重新認識這塊他們土生土長的故鄉，重新去回想或凝視頭城這裡的傳統與特色，我們覺得，這就是一個好的開始。活動散場，心中的激動卻一直在心裡迸發。頭城老街文化藝術季，在夥伴們的共同努力下，結合整個地方上的參與，以及藝術家進到頭城來，相信一起努力過的大家都會對這次藝術季有滿滿的回憶。



對社區的影響

以這次活動的基礎，建立一個文創聚落，以老街為核心，以在地職人和仕紳為媒合點，進行點、線、面的串連，要用文創聚落，凝聚在地人才，未來預計將透過田野調查、口述歷史、老屋新力等方式，整理在地老故事以及活化在地文化資產，藉此增進青年和銀髮族的交流，一方面鼓勵外地宜蘭青年返鄉，將頭城文化持續深耕再造。





原 · 霸氣

眉溪 Malusu- 原來我們那~~麼近

協力單位 | 國立暨南國際大學

行動地點 | 南投縣仁愛鄉眉溪部落

團隊成員 | 國立暨南國際大學原鄉發展跨領域學士學程原住民專班

唐芷芸、沙燕妮、余董千蓉、石靖暄、沈佳澤、
馬健成、馬健成

計畫簡介及行動方式

原住民族的文化傳統知識、祭儀、在地歷史是透過歌謠或口傳歷史方式延續，然而由於現代社會中，部落角色的式微，對於在地的了解隨著耆老們的凋零而消散，在地文化與在地歷史的維護與保存，更是一大挑戰。本計畫以文化創意作為核心，透過「部落地圖、族語教學、傳統歌謠教唱、傳說故事、禁忌與規範、傳統祭儀、手工創作、部落美化、部落成果展、校園成果展」等行動方式，讓學童接觸學習並且認同自身文化。

成果分享

「文化斷層」原鄉部落普遍的困境，我們試圖透過教育，並在生活中的學習，期盼達到文化傳承及延續的目的。6月，2次的部落傳統領域實際走訪，為部落地圖製作事前的準備，在眉溪部落與部落青年共同製作了9座部落地圖。7月，文化創意生活營隊事前的開會討論、與部落組織接洽。8月，針對文化調查的資料進行確認與電子化、影像化。10月，舉行部落地圖暨傳統領域工作坊。11月，於暨南大學舉行成果發表會，共同為部落

業師的話

范心怡

國立暨南國際大學原鄉專班兼任講師

在今年四月，當同學們得知青年署的青年社區參與行動計畫後，即開始找我討論；學生們希望能夠藉由計畫提案的方式，學習部落服務的規劃以及計畫提案的整體流程。「原・霸氣」團隊的成員，利用自己所學得的部落地圖製作技術以及資料蒐集、口訪等專業知識，搭配社團所學得的活動技巧，進入部落規劃一系列活動，藉由自身的力量，逐步實現文化傳承的夢想。雖然這些成員並非來自同一個族群與部落，但是他們對於文化流失的現況都感到十分憂心，希望藉由行動來了解部落需求。他們從實作中獲益良多，也擴展了自己未來的視野與計畫執行能力。



原·霸氣 溪Malusu-原來我們



用心努力留下珍貴的痕跡。

因為行動，所以我們

彼此之間碰撞出許多不同的火花，
大家都是想回饋部落

我們從四月份前就開始進行籌備、分工等細部工作，在這籌備過程中，大家都是想回饋部落，也
想讓部落的孩子可以學習到文化並且傳承。雖然
我們在過程中有許多的碰撞及意見，但也藉由這
些磨合進而讓我們團隊能夠透過溝通、協調完成
計畫，才獲得入選績優團隊。在這次的活動中，
雖然我們好像是在這部落做事，但是其實我們
也在學習，學習如何看見部落的需要，如何讓
部落小孩知道自身文化的重要性。期盼自己畢
業回到部落可以將在所學帶進自己的部落，
也希望未來有更多原住民學生願意回到部落
工作。





對社區的影響

因為發現自身文化應該從小就開始學起的重要性，所以我們報名參加行動計畫，希望生活在部落的小孩認定自己的文化，發現自己的文化是多麼重要，好好地把握住每一次學習文化的機會。而這次選擇的部落離我們大學最近的部落「眉溪部落」，眉溪部落是大多得族群多為賽德克族，部落裡蘊含濃厚的賽德克文化，在部落裡可以看到賽德克獨特原始的穀倉以及家屋，如果這些文化可以傳承下去是多麼的美好。





萬華廟宇探訪小組

典藏萬華廟宇小故事

協力單位 | 曉劇場

行動地點 | 臺北市萬華區華江整宅周遭廟宇與社區居民

團隊成員 | 陳怡庭／國立臺南大學戲劇創作與應用學系

魏君庭／城市科技大學

楊詩妤／國立臺灣大學

陳丁翰／自由業

林佳宏／自由業

計畫簡介及行動方式

臺灣早期生活跟宗教密不可分，廟宇聚集了附近居民對於生活期望外，也承載了生活軌跡，同時記錄了聚落的遷移和發展。有感於臺灣本土宗教情感逐漸消失在大家的記憶中，我們將廟宇小歷史以故事小冊的方式呈現，透過廟方人員自身的生活故事，描繪出宗教與民眾的關係以及廟方人員對於宗教的信仰，亦從故事內容了解萬華的變遷。

不同於一般廟宇小冊記錄大歷史或宗教活動的資訊，此計畫的故事小冊，勾勒出萬華民眾與廟宇之間最真切的情感，並藉由貼近人心的故事小冊呈現，帶給一般讀者不同的視角去了解宗教廟宇。

成果分享

本計畫以故事記錄廟宇的遷移歷史與特色，青年探訪華江整宅附近廟宇，藉由廟宇故事小冊接連廟宇與在地人民的關係。

我們共累積 24 篇逐字稿，選出 8 間有故事特色的廟宇收錄於小冊故事集中，最後印製 100 本小冊以及發行電子書，並分送於萬華據點供民眾翻

業師的話

葉聿嵐
曉劇場行政經理

開始時的確遇到很多困難，尤其青年團員一邊密集的進行戲劇訓練，同時也要走訪地方尋找隱藏巷弄內的廟宇。萬華的歷史從昌盛到沒落，涵蓋豐富的樣貌與組成，他們可能不似其他大的廟宇有眾多傳奇故事，但卻能更彰顯在地廟宇的自我本色。期望由廟宇的變遷與故事紀錄萬華，以貼近人心的故事呈現，開啟民眾不一樣的視野。



萬華廟宇採 典藏萬華廟宇



閱，如地方文史工作者的服務據點、萬華社區大學、萬華社區小學、東園街社規師、萬華心願景等，亦放在群眾流量多的公部門佈告區供人翻閱。

因為行動，所以我們

緊張地開始，

逐步探究在地特殊的廟宇歷史

一開始訪談的時候，由於還不知道該如何著手，只能先列出想要詢問的問題，條列式的詢問宮廟經營人。在實際訪談的過程中，仍須一定的敏銳度，才能將閒談當中提及的一些關鍵連結起來。往往我們在每次訪談、逐字稿記錄完成後，才能從中發現有一些值得繼續深入探訪隨著訪談及討論次數增加，青年團員們也逐漸累積了架構，慢慢找到如何拼湊線索的方法。本次計畫所留下的文史資料及故事，以及社區廟宇的參與熱度，將成為曉劇場未來發展藝文活動的動力，計畫於明年利用華江整宅的特殊空間，讓觀眾遊走在天橋空間中，穿越不同的鄰里到廟宇前欣賞戲劇，將廟宇故事跳出文字的結構，以戲劇欣賞的方式呈現。



青年社區參與行動計畫 績優團隊賽事成績分享會

教育部青年發展署
Ministry of Education, Republic of China

承辦



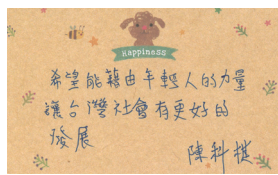
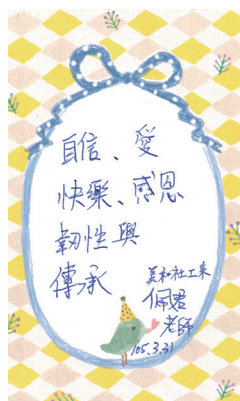
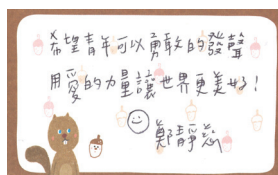
中華民國全國青年協會
National Association of Youth



對社區的影響

每間廟宇都有其經營困難之處，透過成員的口導覽廟宇，為社區注入人潮與活力，活絡社區空間。而廟方人員也對青年團隊的探訪逐漸表達認同，需要多一點的年輕人來了解廟宇、接觸廟宇，廟宇文化才不會在臺灣消失。





弱勢關懷





藻熱血青年

起而行的社會參與：關懷偏鄉

協力單位 | 文藻外語大學

行動地點 | 高雄市大樹區龍目里

團隊成員 | 文藻外語大學

余卓岳、黃智偉、簡于修

侯季萱、簡若欣、段氏蘭英

計畫簡介及行動方式

龍目里有 30% 的新住民孩童，在生活上面臨人際關係不適應與文化差異等，成為他們生活無形負擔及阻礙。本團隊成員在 2014 至 2015 年曾經在高雄市大樹區龍目里投入社區服務以及偏遠小學課業輔導，深刻體會到新住民與社會脫節的嚴重現況。

今年，我們結合具外語專業的大學生、社會創新創業的業師及具天主關懷精神的協力單位，發想「社會資源面面觀、臺灣／東南亞生活文化交流會、創業與財務管理、母國美食文化分享」等方案，希望藉由本計畫協助新住民融入臺灣多元社會。

成果分享

7 月 17 日「臺灣教育制度面面觀：升學制度宣導」，27 人參與；7 月 31 日「臺灣／東南亞生活文化交流會」，參與人數達 50 人；8 月 7 日「農產品行銷講座」，共 45 人參與；

業師的話

許淮之
文藻外語大學副教授

由青年學生自發性地選擇社區議題與計畫撰寫開始，他們的熱情實無庸置疑，熱切希望能有不同於書本的場域，實踐他們對於社會創新與社會創業的理解與想法。依照規劃，擇定相關的議題，舉辦活動，但光讓在地居民走出家門，放下工作參與活動，就與想像中差相當多。

整體看來，雖然活動無法引起所有新住民的投入，但因青年學子願意來到，讓居民開始了解新住民的文化。

活動的執行不是一般研究型學者想像的容易，所有老師皆須使用臺語演講，也是一大挑戰。這樣的實務經驗，對學校未來投入專業服務學習，及政府規劃的偏鄉再造或者偏鄉教育，是個無法輕忽的問題。



藻熱血青 行的社會參與



8月19日「母國美食文化分享」，42人參與。一開始，儘管活動時間已到，仍只有零星幾位居民到場參加，除了請大樹龍安宮廟公持續替我們廣播活動外，里長也到場支持活動，也力邀居民參與。透過一次次地努力，也讓當地居民看到我們的熱情和誠意。

因為行動，所以我們

一群學生，一份簡簡單單的熱誠，
這些日子裡我們不畏風雨

從三月開始找團隊成員、指導老師、寫計畫書，全部都是自行包辦，我們感受到責任重大，時時提醒自己這就是成長的動能。籌備過程固然辛苦，無論是文案被退回、預算被退回、或是在評選中評審委員的詢問，都讓大家感到身心煎熬。還好有團隊間的溝通以及團結才能讓我們完成計畫。回顧這將近半年的努力，看著自己能在團隊發揮戰力，親自實踐服務的精神，連我都感動不已。因為我們不只服務他人，這個計畫更讓我們在大四的最後一年成長了許多，被點燃起服務的熱忱之後，期待下一次行動的機會。



對社區的影響

感謝每次願意撥空來的居民們，看著一次比一次多的人數，就是對團隊最大的鼓勵！龍目的居民多為中高齡者，到當地辦活動也算是陪陪老人家們。印象很深刻的是，每次看到我們來常常都會問「還會不會再來啊？」、「上次教的越南語怎麼講啊？」，回歸到人與人之間最純粹的互動，令我相當感動。

活動雖然結束，我們盼望有時間回到龍目走走，和里民們話家常，回憶今年夏天最令人懷念的「龍目 WTO 姊妹會」。





同樂幫

當我們同在一起

協力單位 | 社團法人青年社會服務協會

行動地點 | 新北市八里區樂山教養院

團隊成員 | 吳思穎／何嘉仁美語

許源富／臺灣善商工程師

蘇凌慧／信義房屋秘書

盧蔚慈／鼎旺企業社會計

楊挹芳／東華大學特殊教育學系

王琇潒／愛盲基金會外聘電腦老師

計畫簡介及行動方式

在新北市的八里，有著一座被大家遺忘的地方，早期樂山院是專門照養癲病的地方，而現今樂山院的院生大多數行動不便，也需要他人從旁協助生活作息，因此選擇樂山院來服務，由青年團隊發想行動，透過「手作 DIY、可愛小騎兵、社區探險趣、中秋烤肉趣、我是金頭腦、舞動青春」等方案，帶領院生做團康活動，以期達到關懷弱勢之目的。

成果分享

因樂山院童為身心障礙者居多，相處與一般的小朋友不同，今年，我們舉辦多項活動，包括用黏土來操作的「手作 DIY」、志工培訓 25 人、讓院生有了獨特的體驗「可愛小騎兵」，馬背上的運動增加院生身體平衡及協調性。也在特別節日辦理「中秋節烤肉趣」，還有透過幾何形狀色紙和七巧板拼貼的「我是金頭腦」、到十三行博物館走走的「社區探

業師的話

楊元欣
青年社會服務協會理事長

很感恩青年發展署的計畫補助，使這個計畫能夠圓滿。也感謝團員的細心規劃和執行，使得樂山的院生們，能夠有這麼多美妙的體驗。

鄭翕宸
美思商標專利事務所商標人員

參與這一次的計畫，其實最辛苦的還是提出計畫的年經人們，從規劃到執行都有不同的想法跟創意，但是也顧及到樂山院童活動的限制，算是很不容易。

活動設計雖然是簡單的遊戲，但如何結合趣味性跟復健，也是很有挑戰性，從過程中體會，放開偏見跟批判，跟院童們相處是一件單純快樂的事情。



同樂 當我們同在



險趣」、透過音樂律動伸展「舞動青春」等，增加院童之認知與生活互動，活動總計超過 500 人次參與，讓院童有不一樣的生活體驗。

因為行動，所以我們

找到一群志同道合的朋友，
讓我們記得回饋給需要幫助的人

今年做了一項重大的決定，參加青年社區參與行動計畫，不只充實了生活的空白，也填滿心中滿滿的愛心。從計畫開始前團隊就在密集籌備，找尋資料瞭解院童的發展，利用自己的工作之餘與前輩討教，深怕院童收不到我們想給予的東西。活動正式開始，才發現很多狀況無法預防，幸好有業師相挺，每次活動都順利結束。也發現儘管我們想帶給院童的東西，但不能強迫他們統一化的吸收及制式化的進步，最重要的是帶給院童的真誠，陪伴他們參與活動就夠了。感謝青年署，讓我們體驗了不一樣的 2016。





對社區的影響

帶領院童參與團康活動，刺激手眼協調能力及操作，從團康活動中關懷院童之需求，提供規劃。我們會持續辦理相關活動，協助院童提升學習能力，鞏固學習基礎。並與相關單位研議討論活動需求，爭取院童參與各項活動之機會，增加院童和社會連結之機會。



105 年青年社區參與行動計畫補助團隊名錄

【社區營造類】

編號	青年團隊	協力單位	計畫名稱	行動地點
1	建國前進	雲林縣虎尾鎮建國眷村再造協會	廢墟深蹲－建國眷村加溫計畫	雲林縣虎尾鎮建國眷村
2	星空下桌遊團	宜蘭縣羅東鎮漢民社區發展協會	古童玩新桌遊－導覽遊程開發	宜蘭縣羅東鎮漢民社區
3	老幹新枝爆青芽 ～蘆三小團隊	社團法人新北市成人學習推廣協會	走向三蘆，青年生根－三蘆跨世代交流行動計畫	新北市三重區、蘆洲區
4	紅葉心・ 鸞山情	社團法人臺東縣布農青年永續發展協會	Bunun V.S.：青年空間活化與創業	臺東縣延平鄉紅葉部落、鸞山部落
5	灣情說愛	國立聯合大學	啟動灣創列車	新竹縣內灣鄉內灣社區
6	雪中・ 「藻」幸福	文藻外語大學	活化高雄烏托邦	高雄市三民區安泰社區
7	噴哩社造隊	臺南市關廟區新光社區發展協會	噴哩社平埔聚落小人國	臺南市關廟區新光社區
8	青年老靈魂	宜蘭縣領袖發展協會	雙館齊下・ 札根教育	宜蘭縣五結鄉利澤簡社區
9	阿緱之聲	財團法人蕭珍記文化藝術基金會	作夥回來昌黎ㄟ家	屏東縣屏東市昌黎殿、崇蘭社區
10	城鄉社區回春服務隊	國立臺灣大學	永春街社區環境營造計畫	臺北市中正區永春街

【地方產業類】

編號	青年團隊	協力單位	計畫名稱	行動地點
1	The Wonder Four	國立雲林科技大學	雙龍迎火蟲	南投縣信義鄉雙龍部落
2	蚊化革命	臺南市北區大港社區發展協會	小香草 大港動	臺南市北區大港社區
3	文化創意部落	財團法人俊逸文教基金會	那個年代那個味－眷戀食味	臺南市水交社明德社區
4	欣柿力	嘉義縣陶藝園鄉土創意協會	就柿你嘉	嘉義縣番路鄉下坑社區
5	文藻行銷團隊	文藻外語大學	偏鄉社區網路行銷自立計畫	臺南市後壁區仕安社區
6	來玩吧 Play Bar	國立虎尾科技大學	來雲林，玩 Bar	雲林縣在地鄉鎮
7	籃城好生活工作室	國立暨南國際大學	農村好生活	南投縣大埔里地區
8	大林慢遊旅行團	南華大學	大林「不浪漫」小旅行企劃	嘉義縣大林鎮

【環保生態類】

編號	青年團隊	協力單位	計畫名稱	行動地點
1	橘躬盡瘁	南華大學	無拘無塑－創造環保新氣象	嘉義縣大林鎮明華社區

【文化創意類】

編號	青年團隊	協力單位	計畫名稱	行動地點
1	組織 YEE	南華大學	竹織憶—傳統技藝 連結世代情感	嘉義縣梅山鄉 安靖社區
2	AUBA 青年服務隊	屏東縣三地門鄉 青葉社區 發展協會	AUBA 青年強力出『輯』	屏東縣三地門鄉 青葉社區
3	Duck you	健行科技大學	東安社區之 客家文化傳承	桃園市平鎮區 東安社區
4	大溪神將 青年文化工作隊	元智大學	百年風華、溪望重現	桃園市大溪區
5	永安發青年團隊	高雄市社會 創業協會	承先旗後一百年聚落 風華再現	高雄市旗津區 旗後聚落
6	頭城跳起來	宜蘭縣丟丟銅青 年協會	『凝聚共識、街區共 好、看見頭城』—頭 城老街文化藝術季	宜蘭縣頭城鎮
7	原·霸氣	國立暨南 國際大學	眉溪 Malusu —原來 我們那 ~~~ 麼近	南投縣仁愛 鄉眉溪部落
8	萬華廟宇 探訪小組	曉劇場	典藏萬華廟宇 小故事	臺北市萬華區

【弱勢關懷類】

編號	青年團隊	協力單位	計畫名稱	行動地點
1	藻熱血青年	文藻外語大學	起而行的社會參與： 關懷偏鄉	高雄市大樹區 龍目里
2	同樂幫	社團法人青年社會服務協會	當我們同在一起	新北市八里區 樂山教養院
3	OOPS !	南華大學	盛食 3R	嘉義縣大林鎮 平和社區

【偏鄉教育類】

編號	青年團隊	協力單位	計畫名稱	行動地點
1	四腳書櫥	花蓮縣鄉村社區大學發展協會	閱讀越喜閱	花蓮縣壽豐鄉 豐田冊所

105 年青年社區參與行動計畫績優團隊成果專刊

出版機關 教育部青年發展署

發行人 羅清水

總策劃 宋廣英

策劃執行 張春蓮、馬榕曼、黃郁翔

執行單位 社團法人中華民國全國青年創業總會

資料類型 小冊子

語言 中文

出版年月 民國 105 年 12 月

撰稿攝影 建國前進、星空下桌遊團、老幹新枝爆青芽～蘆三小團隊、紅葉心・鸞
山情、噴哩社造隊、青年老靈魂、阿緱之聲、城鄉社區回春服務隊、文
藻行銷團隊、來玩吧 Play Bar、籃城好生活工作室、大林慢遊旅行團、
AUBA 青年服務隊、大溪神將青年文化工作隊、永安發青年團隊、頭城
跳起來、原 霸氣、萬華廟宇探訪小組、藻熱血青年、同樂幫

地址 10055 臺北市中正區徐州路 5 號 14 樓

電話 02-7736-5232

網址 www.yda.gov.tw

G P N 3810503155 (平裝)

青年署粉絲團





用**關懷**發掘需求

用**創意**解決問題

用**行動**實踐夢想

用**參與**改變世界

~ 離開課本 學得更多 ~



教育部青年發展署
Youth Development Administration, Ministry of Education



青年署官網



青年署粉絲團